

اتخذ الكاب طريقه مرة أخرى فوق الصخور ، وكان حيوان الرنة قد سقط فريسة لهجمات الذئاب ، لكنه قبل أن يموت ، أصاب أنثى الذئب بجرح شديد ، على أثر ضربة سددها إليها . وبينما وقفت أنثى الذئب تلعق جرحها ، أخذ الصغار يأكلون الفريسة بنهم ، ولكن « نيكى » فاجأها بمهاجمته إياها ، إذ كانت فى انتظار عودة الأب ، ولم ترفع رءوسها إلا بعد فوات الوقت ، ونال أول الذئاب ضربة كتف دحرجته بعيداً ، بينما تبعت الأخرى الأم ، ولاذت بالفرار .

عاد « نيكى » إلى هيكل حيوان الرنة ، بعد أن أصبح مالكه الوحيد وعندئذ أطلق فى الفضاء نباحاً مدوياً ، تعبيراً عن انتصاره .

وعند اقتراب نهاية فصل الشتاء ، سقط « نيكى » فى أحد الفخاخ التى نصبها « لى بو » : كان نيكى لايزال يشعر برائحة إنسان فوق كمية من الحطب الصغير ، وكان ذلك يذكره بشىء يؤلمه بصفة خاصة ، ولكنه لايعرفه بالضبط . غير أن ماكان يسترعى اهتمامه أكثر من تلك الذكرى الغامضة ، كان فى الواقع قطعة من اللحم المجمد ، تتدلى على بعد عدة سنتيمترات فوق الخشب ، وكان نيكى يجهل كل شىء عن تلك الفخاخ ، ودون أن يبدى أن تردد ، أمسك بالطعم . . . ويالها من كارثة ، إذ برز من الجليد فك معدنى ، أطبق بضراوة على حنجرته الرخوة ، وما لبث أن قفز « نيكى » ، ولكن ذلك ضاعف من ألمه ، ولم يحرره من ذلك الفخ اللعين ، فهز رأسه محاولا التخلص منه ، لكن دون جدوى . وعندئذ مد أحد أقدامه ، واتكأ فوق الفخ ؛ وتحت تأثير وزنه الثقيل ، انفتح زناد الفخ القاتل .

تحرر « نيكى » وجز على أسنانه غضبا ، من ذلك الجزء المعدنى من الفخ ، ثم استدار دون مبالاة ، واستولى على قطعة اللحم التى تركها عند ارتباكه .

استمر « نيكى » فى طريقه فوق الجليد ، حتى وصل إلى فخ آخر ، كان فيه أيضا طعم مغر ، ولكن نيكى تعلم أن يكون أكثر حذراً ، فدار من حوله ، دون أن يتعرض لشىء يضايقه ، وبوساطة قدميه الخلفيتين ، أخذ يدفع كل ماوجده فى هذا الفخ : كتل الجليد ، والحطب الصغير ، وبذلك فصل الفخ ، محدثا صوتاً مكتوماً ،

وهكذا أصبح المكان آمناً ، فتقدم « نيكى » وتناول الطعم بشهية طيبة .

ثم عثر «نيكى» على فخ ثالث ، وقع فيه ثعلب أحمر ضخم الجسم ، غير قادر على القتال ، كان يتتبع نيكى بنظراته ، وهو مستلق على الأرض فى استسلام ، يترقب نهايته .

وعلى بعد منه ، وقع نمس آخر ضحية لهمجية الإنسان .

توجه « لى بو » نحو تلك الفخاخ الماكرة ، وصاح حين لاحظ وجود آثار أقدام « نيكى » إنه ذئب . لابد أن ذكاءه حاد ، حتى إنه لم يقع فى الفخاخ ، ولكن السم سيتولى أمره » . هكذا هتف « لى بو » فى أعماق نفسه . ثم أخذ من كيس الطعم . قطعة من الدهن ، وصنع منها كرات صغيرة ، وخلط معها الإستركنين ، ثم وضعها حول الفخ .

وحين وصل « لى بو » إلى حيث قتل النمس ، عدل عن رأيه : « إذا كان ذئباً لأكل النمس لامحالة . إذاً فإنه ليس ذئباً ، ربما يكون كلباً . . . . » .

آثار الصيد :

كان « نيكى » يمر بفترة طيبة ، فالصيد مرض ، لدرجة أنه لم يكن قادراً على أكل كل ما يصطاده . ودفعته شراهته إلى الاستيلاء على كل مايجده فى فخاخ « لى بو » ، ثم اخفائه فى مكان آمن ، أعده تحت فروع شجرة ملقاة على الأرض . وحين وصل إلى الفخ المسموم ، وشم كرات الدهن ، لم يجدها شهية فى نظره ، بالإضافة إلى أنه لم يكن يشعر بجوع ، وإلا لكان التهمها . بيد أن فضوله دفعه إلى تذوقها فقط ، غير أن الصقيع تسبب فى تجمد الدهن ، لدرجة أنه تفتت إلى قطع صغيرة ، ولم يبتلع منها « نيكى » سوى جزء صغير جداً .

وبالرغم من ذلك ، بدأ « نيكى » يشعر بشىء غريب ينتابه ، وتراخت مفاصله ، وساد وهو يترنح حتى سقط مغشياً عليه . وعند حلول الليل تقريباً ، بدأ يستعيد وعيه ، وكان لايزال شديد الإعياء ، ولكنه كان سعيد الحظ ، لعدم تناوله كرة الدهن ، وإلا لكان قد دفع حياته ثمناً لهـا .

نجح « نيكى » ، بعد مشقة بالغة ، فى الوصول إلى مخبئه ، وفيه نام وهو مكور وأنفه صوب فتحة المخبأ ، وذيله الكث الشعر يحمى عينيه . وقد ظل نائماً نوماً عميقاً حتى استيقظ فجأة مزمجراً ، على رائحة جعلته يعتقد أنها رائحة « لى بو » .

كان صائد جلود الحيوانات قد تتبع آثاره ، وتوقع أن يجده ميتاً بعد تسممه بالإستركنين ، غير أن هذا لم يستمر طويلا ، إذ اكتشف العكس !

« موكوكى » أعطنى شيئاً أصنع منه شعلة . سوف نخرجه من هنا مستعينين بالنيران » .

البقية فى العدد القادم

سؤال و جواب

أين يعيش السعدان الأمريكى؟

يعيش عدد كبير من سعادين القارة الأمريكية ، فى الغابات الكثيفة حول نهر الأمازون ، ويقضى هذا السعدان ، أغلب أوقاته بين أفرع الأشجار ، وهو يتميز . بكونه لاعب أكروبات ، جد ماهر ، ويستخدم ذيله فى الإمساك بفروع الأشجار . ولعل أكثر أنواعه شهرة ، هو سعدان العالم الحديث ، الذى كان فيما مضى رفيقاً ملازماً للموسيقيين الجوالة ، وعازفى الأرغن .

ومما يذكر ، أن سعدان العالم الحديث سهل الترويض ، نظراً لما يتسم به من طيبة ، وطباع حسنة ، كما أنه يمارس حياة طيبة فى الأسر ، ولهذا نجده بأعداد كبيرة فى حدائق الحيوانات ، ويعتبر أكثر الحيوانات الأليفة التى تباع للجمهور .

ومما يسترعى النظر ، أن حجمه لايزيد كثيراً على حجم القط ، وأن له ذيلا طويلا مليئاً بالشعر . وتعد الفاكهة غذاءه الرئيسى ، ولكنه يأكل أيضاً البراعم الصغيرة ، والأوراق الغضة ، والحشرات ، كما يسرق البيض من أعشاش العصافير .



كيف يعيش الأكراد داخل معسكراتهم؟

كان الأكراد قديماً ، عبارة عن بدو رحل خلص ، يسوقون قطعانهم بين سهول بلاد ما بين النهرين ، والهضاب المرتفعة فى تركيا وإيران ، أما اليوم فإنهم يفضلون الحياة فى مكان واحد فترات طويلة .

ومن المعروف أن معسكر الأكراد – ويسمى كيسلا – يتكون غالباً من أربع خيام – أو خمس ، مصنوعة من جلد الماعز ، محيكة بعضها ببعض ، تستند إلى خشب طويل ورفيع ويختار « الشيخ » أو قائد القبيلة ، موضع المعسكر ، وفيه يقوم الأهالى بأعمال يومية ، بالإضافة إلى تربية الخراف والمواشى . ويخرج الرجال من خيامهم فى الصباح الباكر ، كى يصطحبوا الحيوانات إلى المراعى ، التى تقع فى الأودية المجاورة لهم . وخلال النهار ، يقومون بصناعة أشياء من الجلد ، ويبيعونها فى الأسواق المحلية . أما النساء ، فيقمن بنسج السجاد الذى يستخدم فى تزيين منازلهن والأقمشة لاستعمالاتهن الخاصة كما يحلبن الحيوانات ، وبعد ذلك عملهن الرئيسى . ثم يستخدمن اللبن فى صناعة الجبن ، والزبد ، والزبادى الذى يضيفون إليه قليلا من الماء ، وبذلك يحصلون على مشروبهم الرئيسى ، وهو « الأيرَان » .





إلى مجلتى الحبيبة « تان تان » إلى إشراقة كل سبت بعد التحية والسلام يسرنى ويشرفنى أن أبدأ رسالتى بإهداء سلامى إلى الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين بالمجلة الذين شاركوا وساهموا فى إخراج « تان تان» بهذه الصورة المشرفة .

لى بعض الاقتراحات والأسئلة وهى :

١ – نحن لم نر منــذ فترة « كورانتان » « وفانسان لارشيه »و « تومى بانكو » نريد نشر قصص لهم . ٢ – أين بقية « اختراع الدكتور ساتو » وقصة « الأميرة الأسيرة » .

٣ – أرجو إلغاء باب (فكاهات) لأنه لايضحك ونشر بدلا منه باب ألعاب وتسالى أعتقد أن القراء يشاطروننى الرأى .

٤ – أرجو منع قصص باب « بنجامان » فهو سخيف ٥ – هل تباع مجلدات « تان تان » مجلد لكل سنة أين تباع ؟ فأنا أريد مجلد السنة الأولى والثانية . ٦ – إننى أطمع فى نشر رسالتى فى باب لقاء ولى عظيم الشرف فهل من مجلتى تحقيق هذا ؟

قبل أن أختم خطابى أكرر سلامى إلى الدكتور/ محمد فؤاد ابراهيم وإلى جميع العاملين بالمجلة وأهنئهم بحلول شهر رمضان المعظم أعاده الله على المجلة بالمزيد من التقدم والازدهار والسلام .

الاسم : هشام سيد محمود المهندس

العنوان : ١٩ ش أبو السرور البكرى منشية البكرى – القاهرة – الهواية – بنج بونج مراسلة – شطرنج – قراءة تان تان .

١ – إنهم فى إجازة فترة من الوقت .

٢ – لم يحن وقت نشره بعد .

٣ – ربما يحوز إعجاب بعض القراء .

٤ – ما لا يعجبك ربما يحظى بإعجاب الآخرين

٥ – تباع فى إدارة التوزيع بالأهرام – شارع الجلاء القاهرة .

إلى السيد الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم

رئيس تحرير مجلة تان تان

أقدم الشكر والتقدير لكل من يعمل على إخراج مجلة تان تان على هذا الرونق البديع – ولى بعض الأسئلة والاستفسارات أرجــو الرد عليها فى باب لقاء .

١ – لماذا غاب عنا بعض أبطال المجلة مثل : باريللى – ريك هوشيه – ليك أوريان – العمه پردوانس – تاكا تاكاتا .

٢ – أن حضراتكم دائما تقولون عندما يكتب لكم أحد اقتراح قيم (سندرسه) ولا أرى أى اقتراح تم فى إخراج المجلة .

٣ – لى استفسار مهم وهو أن العدد الأول من السنة السادسة كان معه هدية وعندما طلبتها من بائع الجرائد قال لى إن المؤسسة لم تخرج هدايا كافية وتأكدت من ذلك بسؤالى لبعض البائعين فهل هذا إهمال من المؤسسة أو من بائع الجرائد .

٤ – إننى أعاتب الأصدقاء الذين يطالبون بإلغاء باب فكاهات أنه باب لطيف ولا يجب إلغائه . أننى لم أكتب ذلك إلا بدافع حبى وإخلاصى لمجلتى العزيزة تان تان .

الاسم : أشرف أنيس وهبه .

السن : ١٢ سنة .

الهواية : الطوابع – الشطرنج – البنج بنج .

العنوان : ١٥ شارع أبو زيد دوران روض الفرج خلف معهد السليزيان .

١ – لأنه لم يحن دورهم فى النشر بعد .

٢ – إن جميع المقترحات تجمع وتدرس وعلى أساسها يتم تطور المجلة .

٣ – لم يكن ذلك إهمال من المؤسسة ، وكل عدد من المجلة ، كانت معه الهدية الخاصة به.

٤ – ها نحن ننشر عتابك ليقرأه من يريدون إلغاء باب فكاهات .



السيد الدكتور محمد فؤاد ابراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان ، وإلى جميع العاملين بها هذه أول مرة أبعث فيها بخطاب لأنى صديق جديد للمجلة وأطمع فى نشره فى باب (لقاء) أولا :

١ – لماذا لا تنشر هذه الأيام قصص ماكس المكتشف و(تاكا تاكا تا) .

٢ – وأيضا فى باب (التسالى) أصبح عــددها ضئيل جدا كما فى كلمة (السر) لا توضح طريقة الحل كاملة وأخيرا إليكم هوايتى المفضلة : الجمباز والغطس .

الاسم : طارق عبد المنعم عيد

السن : ١٤

العنوان : ٢ شارع حفص شقة ٦

وفى النهاية إننى قارئ جديد لتان تان تعرفت عليها من ثلاثة أعداد .

١ – عندما يحين موعد نشرهما ستجدهما على صفحات المجلة .

٢ – لو تمعنت قليلا ستجد الجواب على سؤالك .



قصة الفيتامينات

كان العالم الاسكتلندى الشاب جيمس لند هو طبيب السفينة الحربية البريطانية « سالسبورى » عندما أبحرت عام ١٧٤٧ فى مهمة عادية . ولكن هذه الرحلة ظلت تذكر بعد ذلك لمدة تزيد على مائتى عام . لأنها أكسبت الطبيب الشاب مكانا خالدا فى تاريخ العلم ، حيث اكتشف أول أعراض الأسقربوط ، وكان تغلبه على هذا المرض أحد الانتصارات الطبية العظمى على مدى الزمن . فقد اشتكى عدد كبير من بحارة السفينة من الشعور بالضعف ، وكانت أعينهم غائرة ، كما كانت لثاتهم دامية ، وظهرت على جميع أجزاء جسومهم قروح قبيحة . وأدرك الدكتور لند أن الأسقربوط يصيب الأشخاص وهم على متن البحر أكثر من إصابتهم به وهم على اليابسة . وبدا له أن المرض يرتبط إلى حد ما بنوع الطعام المتاح للبحارة والذى كان يتكون من اللحم المملح ، مع قطع البسكويت الجاف . فتساءل لند عما إذا كان هذا الطعام هو السبب فى إحداث الإصابة بالاسقربوط ، أم أنها الظروف الأخرى التى كان يتعرض لها البحارة فى ذلك الوقت ، مثل التعرض للبرد والرطوبة والقذارة ، أم أن مادة غامضة تتولد عندما يتجمع العديد من الرجال فى قمرات فاسدة التهوية . وبدأ الدكتور لند بحثه عن الإجابة مستعينا بضحايا الإسقربوط الذين كانوا على ظهر السفينة سالسبورى . فقسمهم إلى مجموعات ، وأعطى أفراد مجموعة منها برتقالتين وليمونة كل يوم ، أما باقى المجموعات فقد كان يعطيهم وجبات من أطعمتهم المعتادة . فحصل على آثار طيبة وواضحة وسريعة عند استخدام البرتقال والليمون . وتقدم لند بتقارير إلى رئاسة البحرية البريطانية أصر فيها على إضافة أوقية أو أوقيتين من عصير الليمون المركز لمشروب البحارة اليومى .



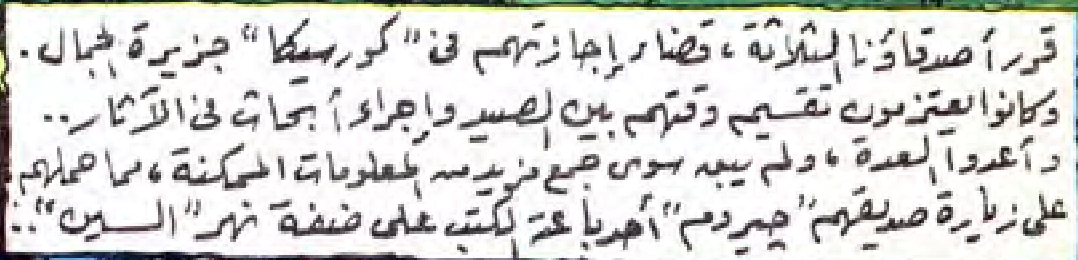
ولكن الأسطول البريطانى لم يوافق على اقتراح دكتور لند إلا بعد وفاته بعام .

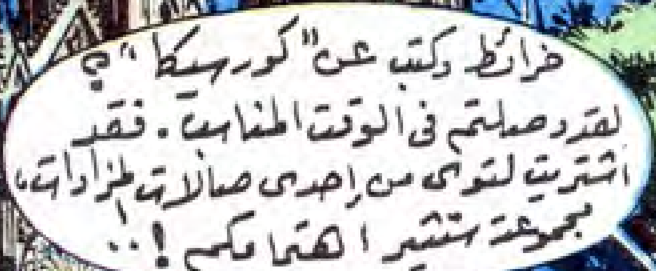
ولم يكن أحد يعرف لعدة سنين السبب فى أن عصير الليمون يمنع مرض الأسقربوط ، أو السبب فى أنه يعالجه بهذه السرعة ، أو لماذا تتميز بعض الأطعمة الطازجة بفاعلية أكثر من غيرها فى وقف هذا المرض . ولمدة تزيد على قرن من الزمان ، لم يعرف الأسقربوط على أنه نتيجة نقص فى الفيتامين .

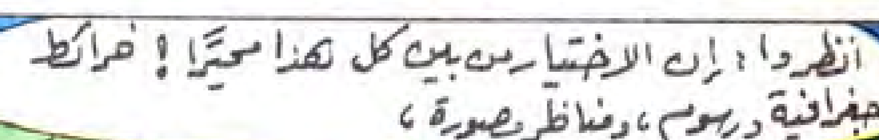
واكتشف الدليل الثانى الهام بعد تسعين عاما تقريبا من وفاة لند . فقد كان مرض « البرى برى » متفشيا فى العقد الثامن من القرن التاسع عشر على ظهر سفن اليابان الحربية . وافترض الطبيب البحرى دكتور تاكاكى ، ثم أثبت بعد ذلك ، أن سبب الإصابة بمرض البرى برى هو وجود نقص فى بعض المواد الغامضة فى الأرز الذى كان يتناوله البحارة . وبذلك كانت لديه الجرأة فى أن يعارض جميع الآراء الطبية الموثوق بها فى زمانه . ذلك لأنه فى ذلك الوقت أوضح پاستير فى فرنسا وروبرت كوخ فى ألمانيا أن هناك كائنات دقيقة لا ترى إلا بالميكرسكوب تسبب كثيرا من الأمراض المعروفة . وزلزلت اكتشافاتهما العجيبة هذه كيان العلماء ، وأصبحوا يعتقدون أن كل الأمراض المعروفة لابد وأن تكون نتيجة التعرض لنوع أو لآخر من الميكروبات ، وأنه إذا كانت الميكروبات التى تسبب البربرى لا يمكن رؤيتها بأقوى الميكروسكوبات ، فالسبيل هى صنع ميكروسكوبات أقوى لاكتشاف هذه الميكروبات القاتلة . ولكن دكتور تاكاكى أصر على رأيه ، وحصل فى أواخر عام ١٨٨٢ على ترخيص بإجراء تجاربه الغذائية على البحارة اليابانيين . فأجرى عدة تجارب عليهم خلال رحلات بحرية طويلة ، وتوصل فى النهاية إلى طريقة للمحافظة على حياة البحارة ، بتصميم مقننات غذائية راعى فيها تخفيض كمية الأرز عما كان متبعا ، وزاد من كميات اللحوم والأسماك والخضروات ، وأعطى كل رجل نصف لتر تقريبا من اللبن يوميا على الأقل . ومع ذلك فإن الدكتور تاكاكى نفسه لم يستطع أن يفسر السبب فى أن هذا الطعام الجديد منع الإصابة بمرض البرى برى . لذلك فقد ظل رجال الطب والعلماء البارزون على ثقة بوجود ميكروب يسبب الإصابة بهذا المرض ، ووصفوا تجارب دكتور تاكاكى بأنها مشوقة ، ولكنها غير مقنعة .

وبعد ذلك ببضع سنوات ظهر دليل جديد مستقل يبين أن تاكاكى كان يسير فى الطريق الصحيح . فقد أجرى الجراح الاسكتلندى كريستيان أيكمان عدة تجارب على الدجاج جعلته يؤكد تأكيدا قاطعا فى أن فى استطاعته إصابة الدجاج بالبرى برى ثم شفاؤها منه ثانية . وبهذا كان أيكمان أول رجل استطاع عن قصد إصابة حيوان بمرض نقص فى الفيتامين ، كما أوضح أيضا كيفية الشفاء منه . ومع ذلك فحتى أواخر القرن التاسع عشر كان لا يزال هناك بعض العلماء الذين يهزأون من الدكتور أيكمان لإنكاره وجود ميكروب البرى برى بل إن الدكتور إيكمان نفسه ظل لعدة سنين يعتقد أن هناك سما غامضا قد يكون السبب فى الإصابة بمرض البربرى .



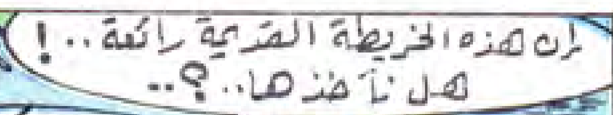


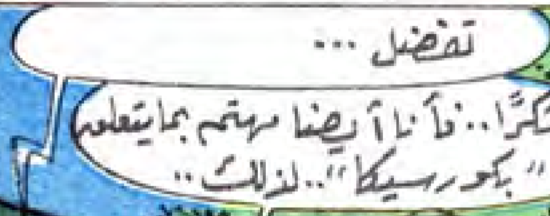


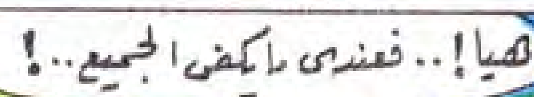


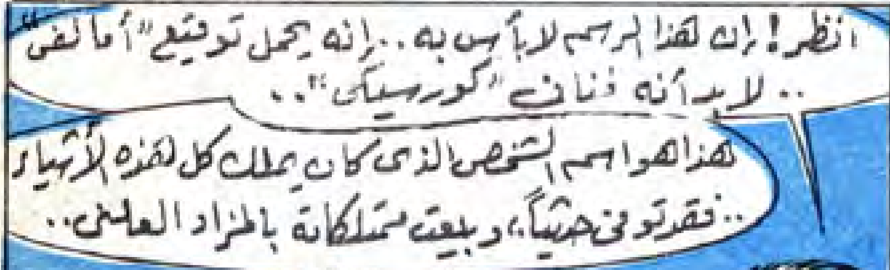


نعم، وسيكون الأمر مسليًا للغاية!











آوه، هذا مؤسف!.. كل ما أحبه وجمعه هذا الرجل.. يباع ويشتت هكذا..؟..
نعم. فما أتفه قيمة الإنسان على هذه الأرض! لكن لا تجعلوا هذا يحول دون شرائكم لما تريدون يا أصدقائي!. فإذا امتنعتم، سيشتريها غيركم! هذه هي الحياة!..



ولما كان أصدقاؤنا لا يتميزون بفلسفة "جيروم"، فقد شعروا فجأة بحرج من التنقيب في هذه الكتب والخرائط..
سنعود مرة أخرى يا سيد "جيروم"..
ألن تشتروا شيئاً؟ حسنا حسنا. كما تريدون!..
حقاً إنه لشيء غريب!



ماذا..؟
هذا المنظر المصور "لبونيفاشيو".. إنها مرسومة باليد، انظر إلى العنوان المكتوب من الخلف..!..



العنوان؟ حسنا، إن البطاقة موجهة إلى المدعو "أمالفي". إني لا أجد في ذلك ما...
لحظة، إنها لا تحمل كتابة ما اللهم إلا توقيع..



"أمالفي" نفسه! نفس التوقيع الوارد على الرسم! وإنه لشيء عجيب حقاً أن يرسل المرء لنفسه بطاقة بنفس اليد!
هل تسمح لي..؟..



إن المنظر بديع حقا.. سأشتريه، إلا إذا كنتم..
لا، لا! وعلى كل حال نحن ذاهبون.



إلى الملتقى يا "جيروم"!
هو كذلك! إلى الملتقى!
كم ستطلب مني ثمنا للمنظر المصور والكتابين؟



لقد كان مهتما بطريقة غير عادية بالبطاقة البريدية..
أرجوك! لا تعود إلى توحي لغموض في كل ما تصادفه..



لقد لاحظت أنه ارتجف عندما أشرت إليك بأن "ألان" أن الراسل هو المرسل إليه نفسه!..
انتبه! ها هو!.



وتقدم الرجل الأصدقاء الثلاثة دون أن يلقى عليهم نظرة. ثم أخذ يبتعد بخطى سريعة..



أوه !.. اقبضوا عليه !..
كلاك





فروم



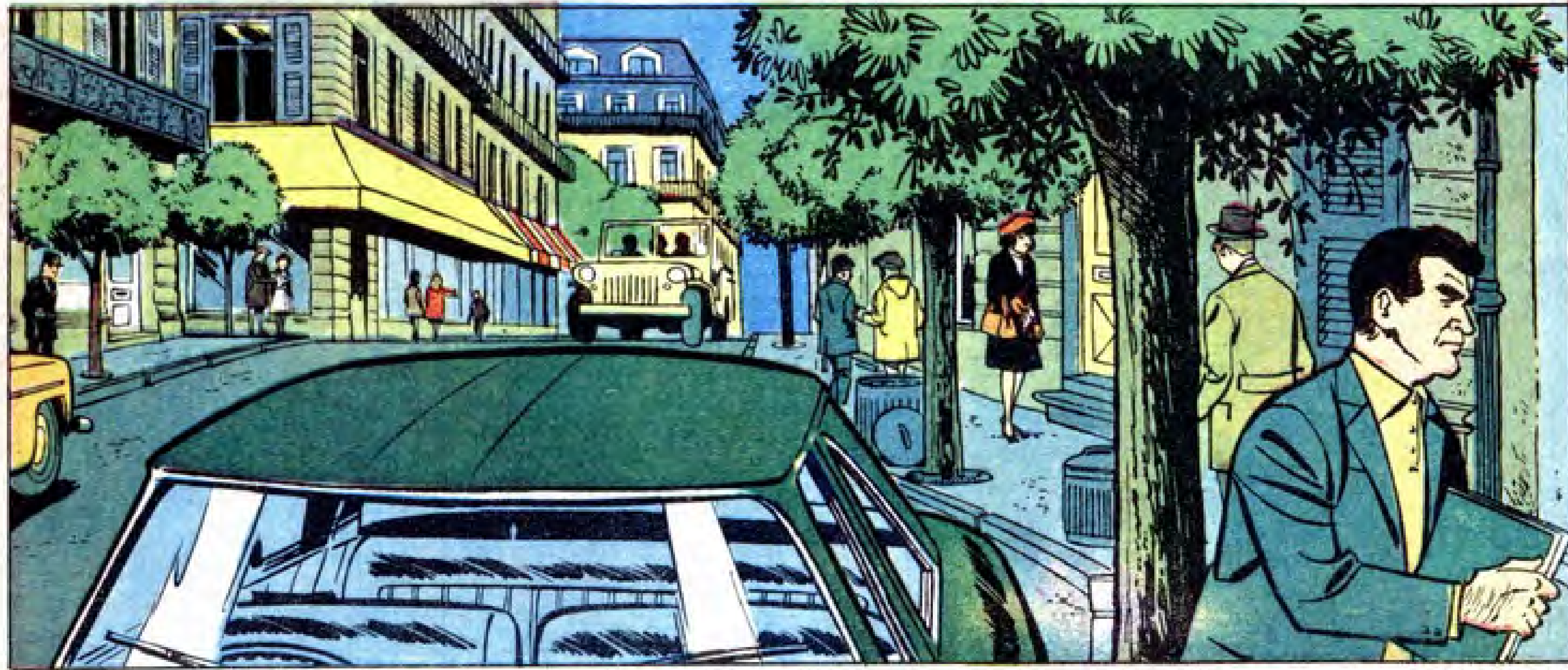


المهم ألا ندعه يغيب عن نظرنا!..





وبعد متابعة دامت ربع ساعة..
انتبه.. إنه يقلل من سرعته.. لقد توقف!





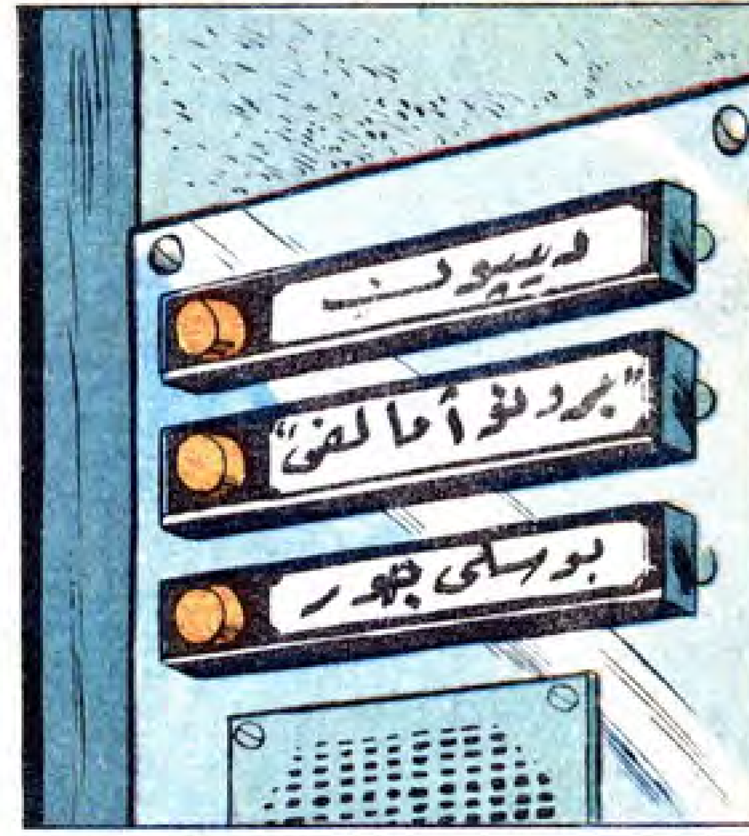
إن الطريق خالٍ!.. فقد دخل هناك..
حسنا!.. فلنترك السيارة هنا!



يوجد تليفون عمومي على هذه الناصية.. يمكننا إبلاغ الشرطة..
فيما بعد. تعال..



فلنر من يقطن هنا؟.. أوه!..



ديبوف
"برونو أمالفي"
بوسلي جيور



"أمالفي".. نفس الاسم!.. لابد أنه قريب.. قريب من الدرجة الأولى..
لكن لماذا يسرق كتبًا وخططًا مصورًا لا تتعدى قيمتها بضع فرنكات؟



ربما يعتقد أنها من حقه.. فأهل "كورسيكا" يتمسكون بحبهم الملكية بطريقة...
أوه! إني أسمع وقع أقدام في الممر.. لا داعي لأن يكشف أمرنا أحد







يا للعجب..!!

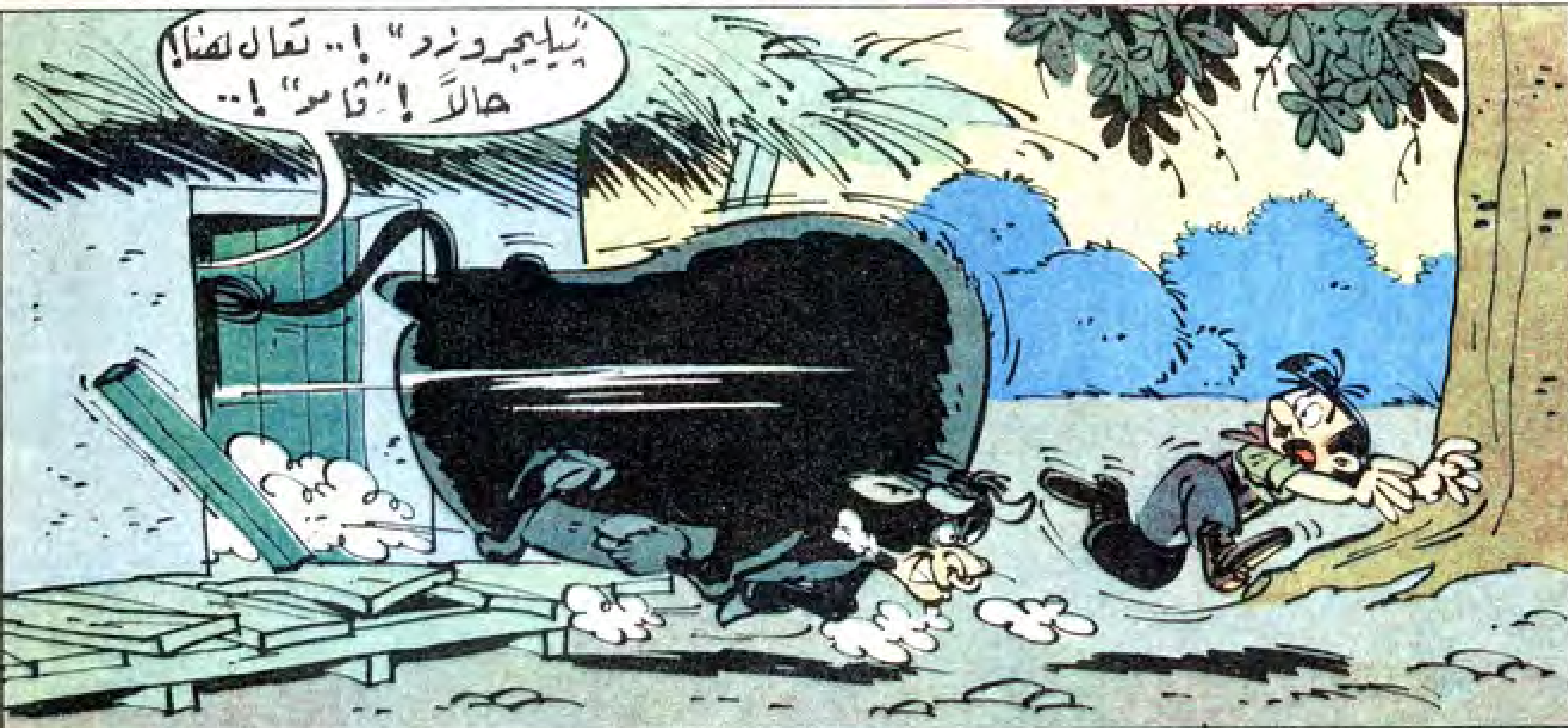
يتبع

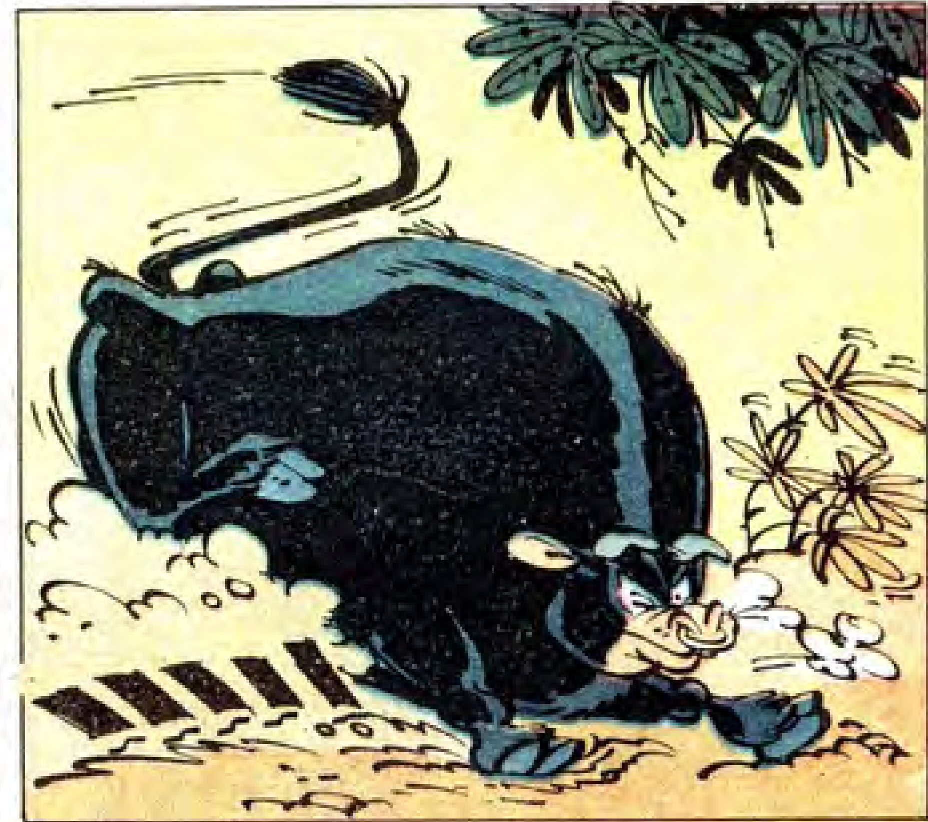


إسترابنتان

اعتدى « شاكو » على حارسه ، وكسر الباب ، وفر هاربا . واشترك « إسترابونتان » بسيارته في مطاردته ، ولكن ...























إستراپنتان


مجرم ..!
إنني لا أفهم شيئًا ..!
أما أنا فقد بدأت أفهم .. استجوبه ..


وبعد قليل ..
إن "شاكو" برئ ! لقد ضمن أن الحانى لوحيدا ما لهو إلا "إل ديفونسو" حارس "پيليجرونزو" .. ولذا تتبعه الليلة بعد هروبه ..


وما أن "إل ديفونس" يتجه إلى هذه "العشة" ذهب ليحضرك ..
وما أن وصلت إلى هنا ، حتى جبسله معى لينصب كمينًا "لإل ديفونسو" ! ..


أقدم لك يا صديقى العزيز خالص اعتذارى ، و ...


لكن ، أين ذهب ؟ ..


ما علينا . المهم الآن هو أن نعود إلى المزرعة لنطمئن "إميريز" ...


جميل ! .. إن سيارتى ما زالت هنا ..
إلى أين تأخذنى ؟
سيد "إستراپونتان" ، لا يمكن أن نترك "پيليجرونزو" . يسير طوال هذه المسافة ..


واسترعى البطل إعجاب قرينا ته من الأبقار ، لأنه من النادر أن ترى ثورًا .. يتنقل فى سيارة تاكسى عبر "البامبا" ...
بوووه ! ..

ورعـــاة البقـــر

















وبعد قليل..



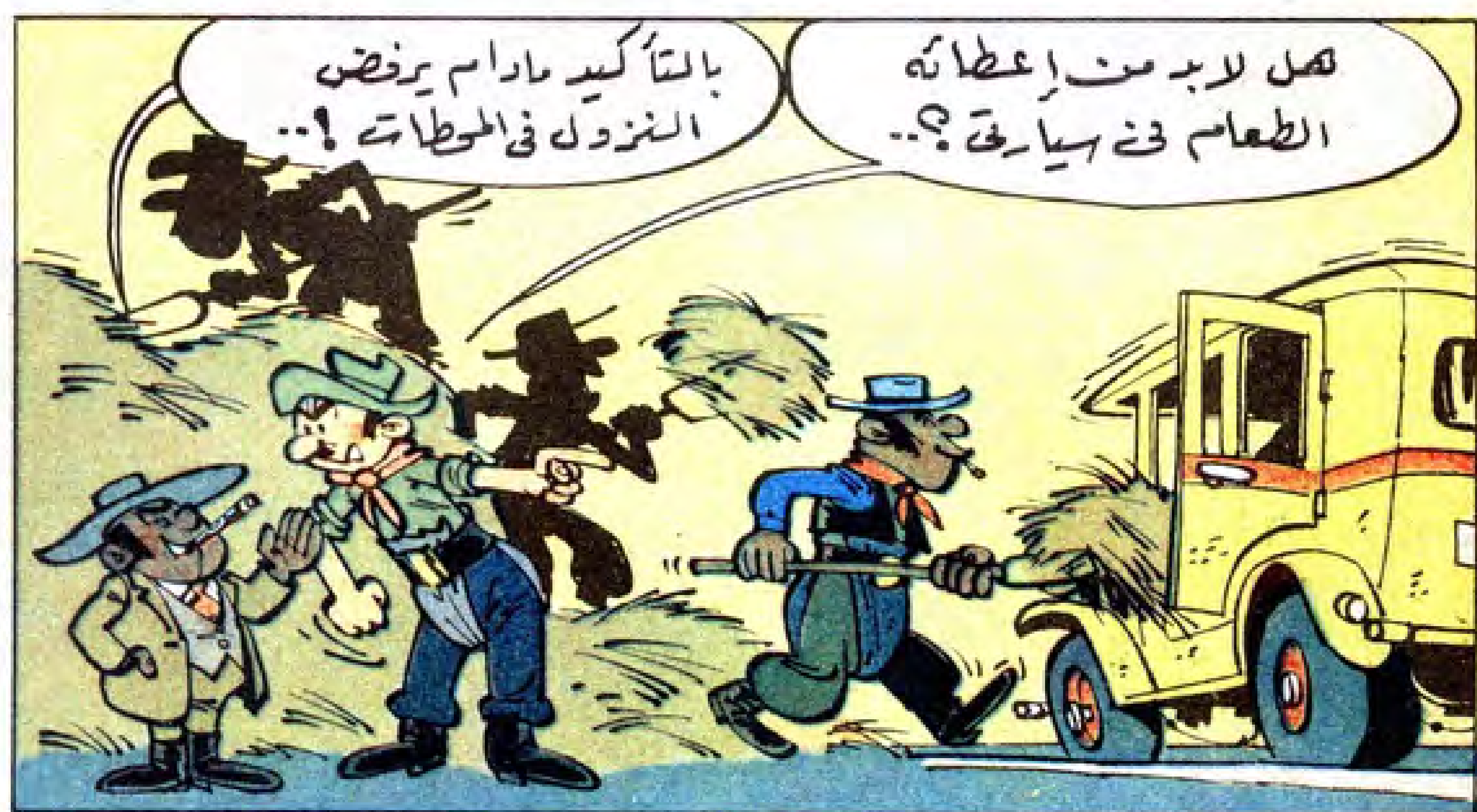
وأخيرًا حل موعد الرحيل إلى معرض "بوينوس أيرس" الزراعي..








إننى أفكر فى زملائك الذين يمتنعون عن السماح للكلاب بركوب سياراتهم ...؟
بووووه!


هل لابد من إعطائه الطعام فى سيارتى ؟..
بالتأكيد مادام يرفض النزول فى المحطات ؟..


وبعد رحلة طويلة ، وصلت القافلة إلى "بيونس أيرس" المدينة الحديثة الواسعة !..


بووه!




إنه يقول إنك تجهل أصول القيادة ، وإنه من غير المعقول أن تنقل ثوراً فى سيارة تاكسى ..


وأنك مجنون وتافه و ...
حسنا ، حسنا ، يا "بيبيتو" .. مفهوم . مفهوم !


ها هو المكان الذى سيخلد بطلنا فى التاريخ !
بووووه!
المعرض الزراعى

يتبع



دان كوپر

توجه « پاول » خفية إلى كابينة القيادة ، وعبث ببعض الأجهزة نكاية فى « دان كوپر » الذى أظهر براعة فى القيادة ، ولكنه ضل الطريق . .





















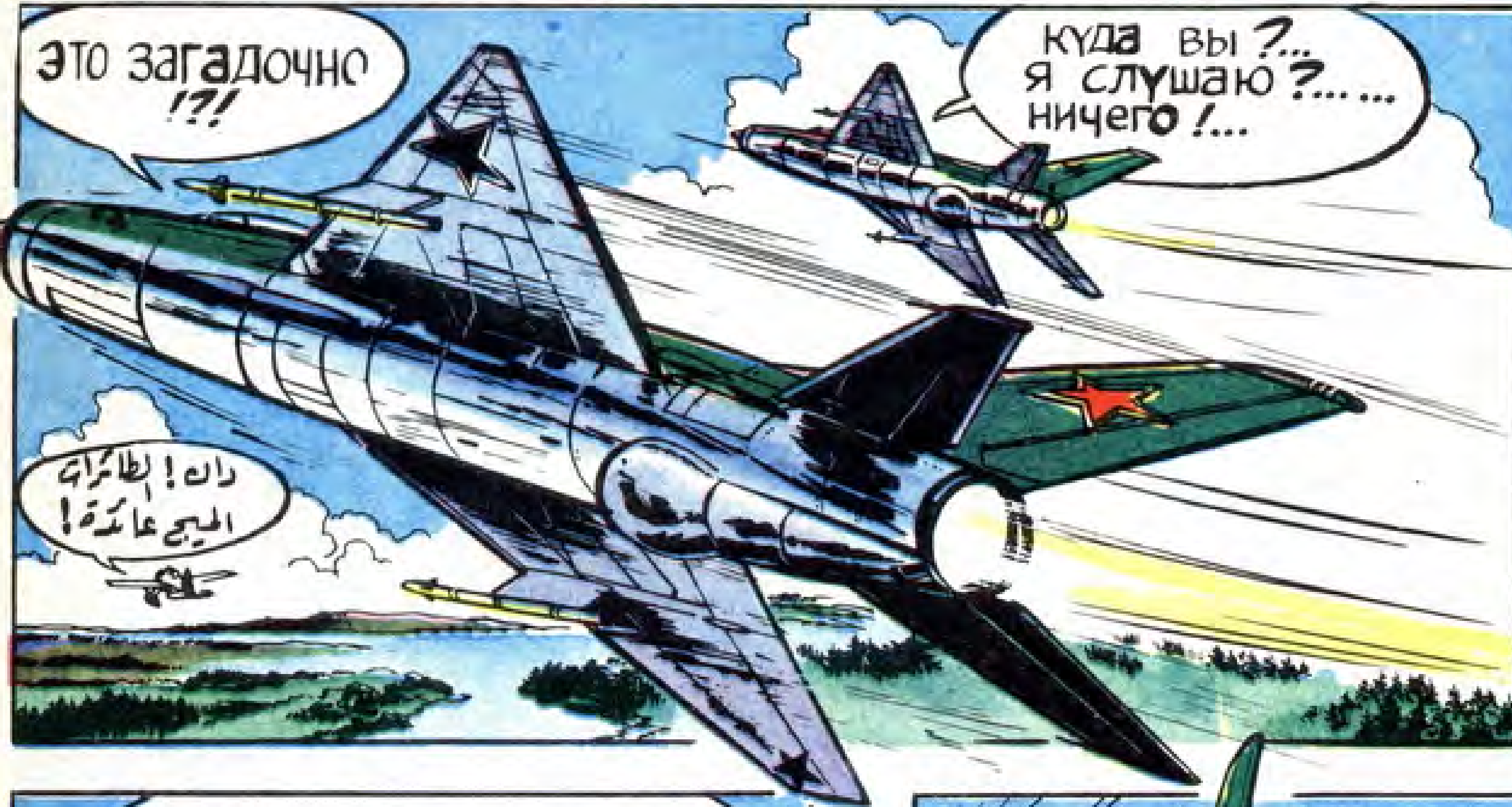


دان كوبر

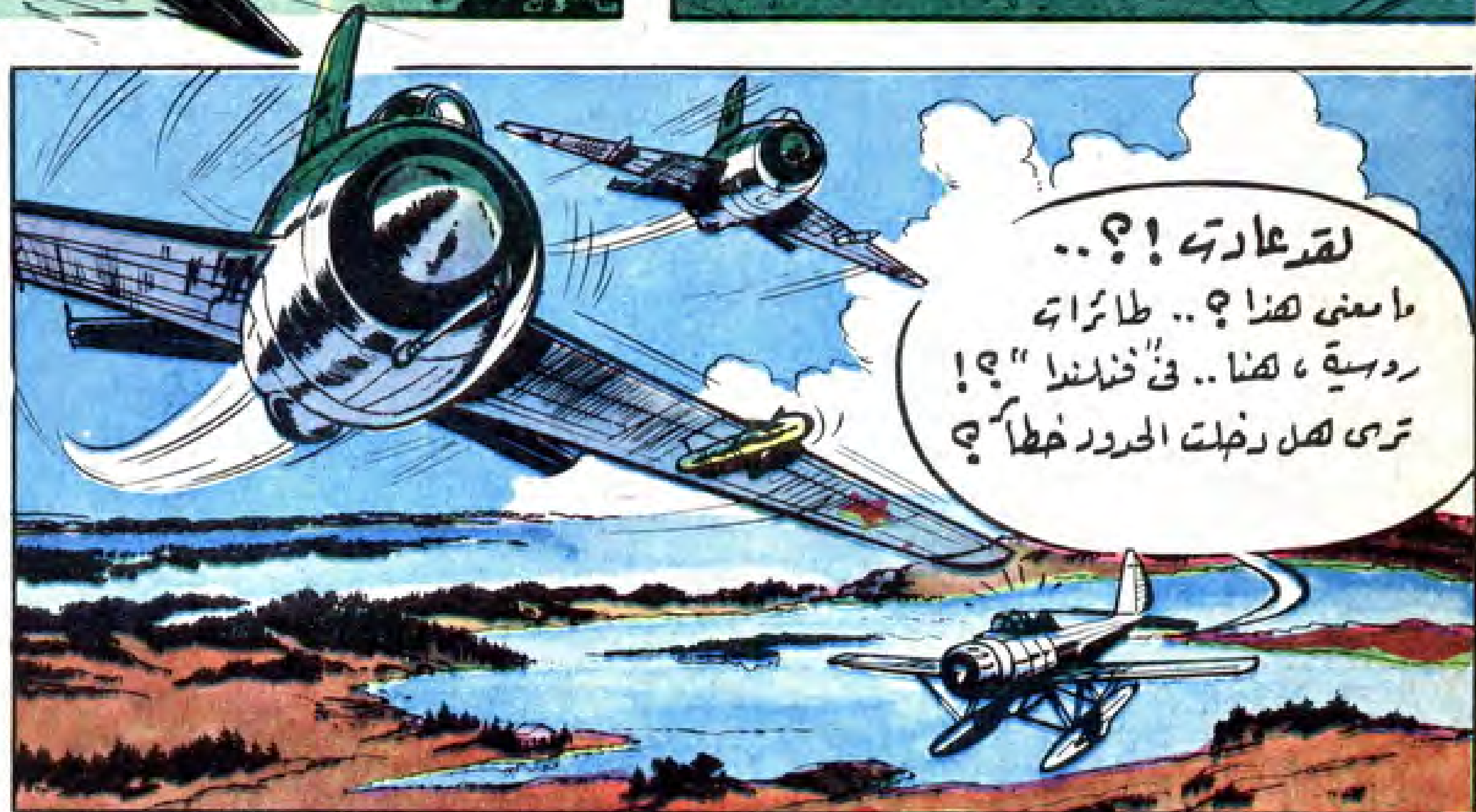




Что нам делать, комендант ?!
ПОЗОВИТЕ ЕГО !...



ЭТО ЗАГАДОЧНО !?!
КУДА ВЫ ?.. Я СЛУШАЮ ?...... НИЧЕГО !...
دان! الطائرات الميج عائدة!



لقد عادت!؟.. ما معنى هذا؟.. طائرات روسية، هنا.. في "فنلندا"؟! ترى هل دخلت الحدود خطأ؟



في هذه الحالة، لا دخل لنا بهذا الحادث.. اللعنة!.. لو كان جهاز الراديو سليمًا، لأبلغت قائدها!...



.. إلا إذا..!.. وماذا يكون الوضع لو اتضح أننا الذين عبرنا الحدود خطأ..!؟..



لا!.. إن هذا مستحيل!.. إن بوصلتي تشير إلى أنني قد اتخذت الاتجاه السليم المتفق عليه.. وهو يقود لي في "فنلندا"!.. ثم في حالة ما إذا كنا قد أخطأنا فعلاً لكانت مراكز الرادار ستلفت نظرنا إلى هذا الخطأ في الحال...



البحيرة! ها هي!.. حلق فوقها بسرعة يا "كوبر"!.. ثم اتجه إلى الجنوب!
حسنا، حسنا.. يبدو أنك أصبحت فجأة على عجلة من أمرك!؟



لكن؟.. والله أن هذه ليست بحيرة "بلى كتيكا"!.. فهي ليست بهذا الشكل..!..



أوه!.. رباه! هذه الكتابة التي أراها على سقف هذه الحظيرة!.. إنها.. إنها بالروسية!..
ПЫIАОЗЕРО
إنها بحيرة "بيا أوزيرو"!!

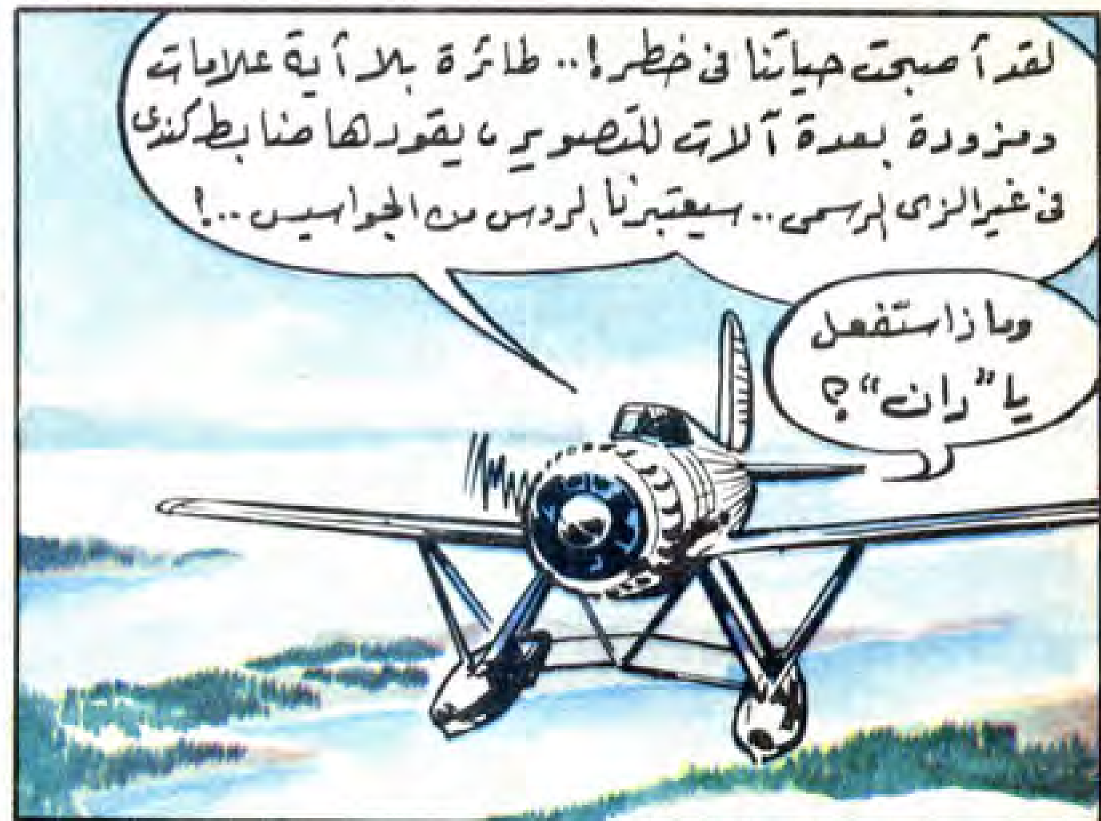


نحن في سماء الاتحاد السوفيتي!


رباه !.. لقد اعتدينا على الحدود السوفييتية !.. ولهذا السبب رأينا المقاتلات الروسية.. !..

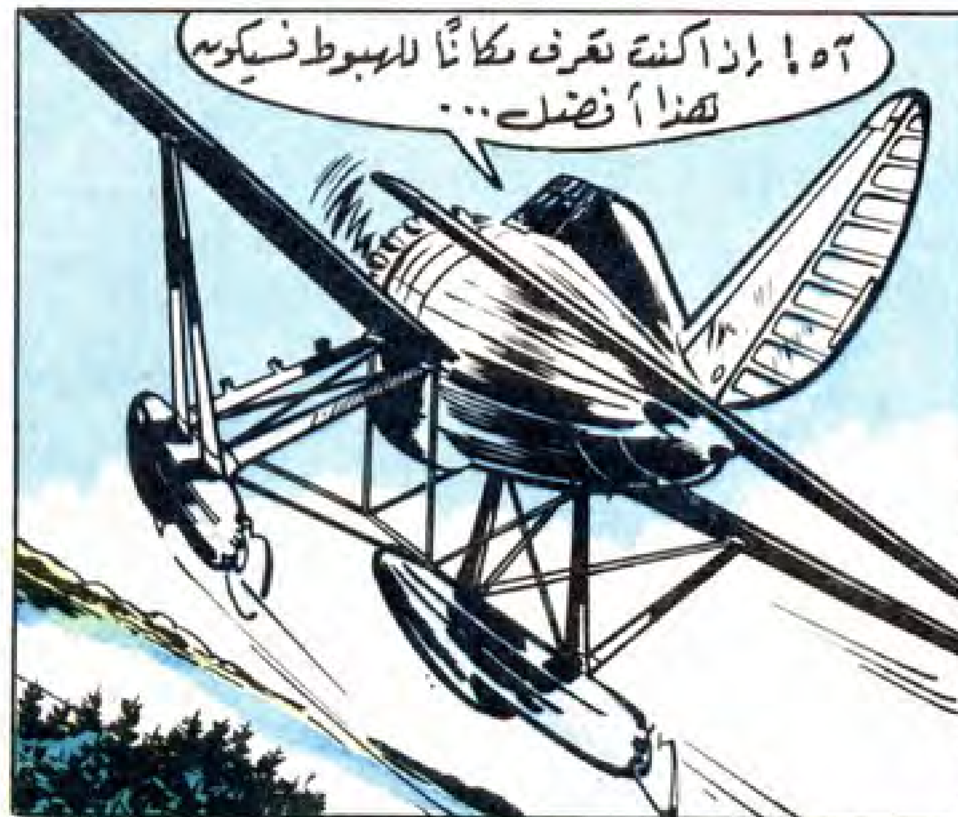

رباه !.. كيف فعلت ذلك ؟.. لابد أن هذه البوصلة هي التي قادتني إلى هذا الخطأ !!!. لقد أصابها عطل.. أما أنا فقدت الطائرة كعصبي عديم الخبرة !..


وعلاوة على ذلك، فقد كسرت جهاز الراديو يا "باول" !!.. آه لقد أصبحنا في موقف لا نحسد عليه!


لقد أصبحت حياتنا في خطر!.. طائرة بلا أية علامات ومزودة بعدة آلات للتصوير، يقودها ضابط كندي في غير الزي الرسمي.. سيعتبرنا الروس من الجواسيس..!
وماذا ستفعل يا "دان" ؟

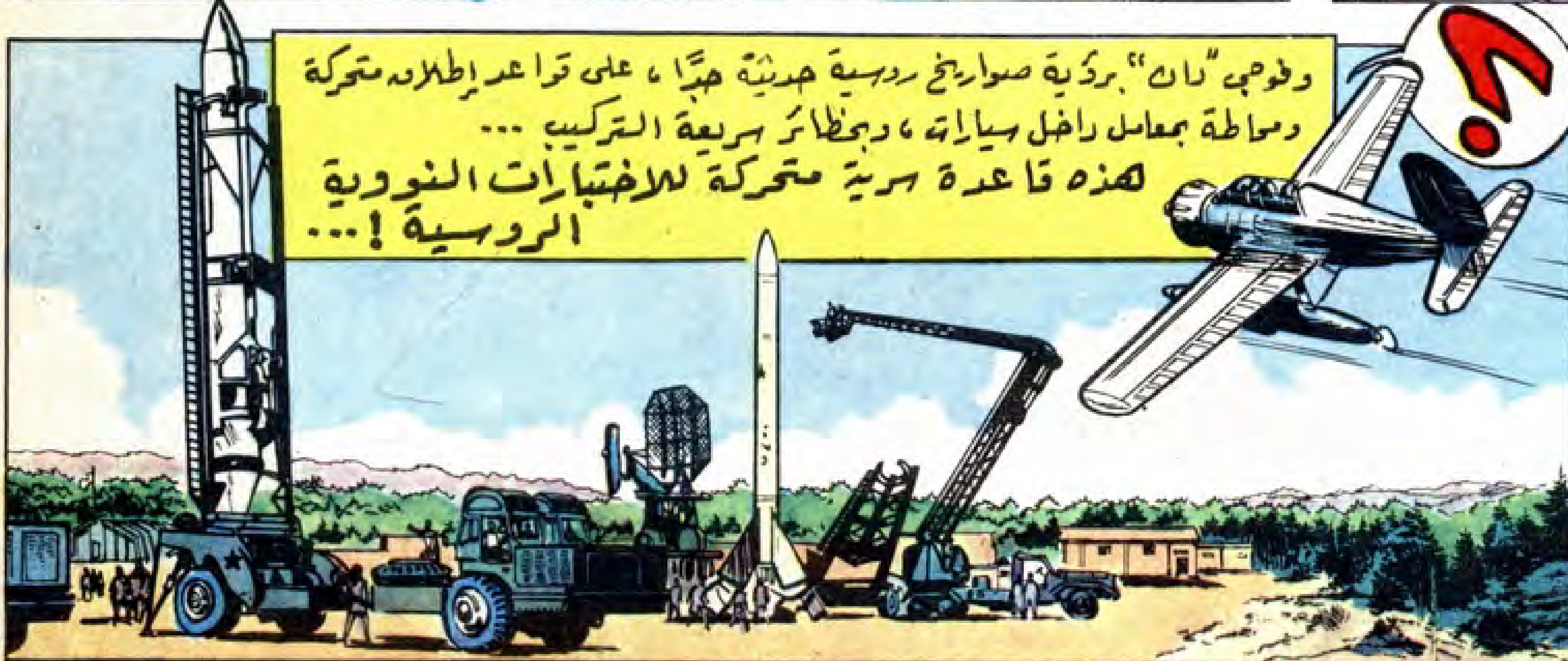

"أوه" !.. لو اعترضتنا الطائرات فسينتهي أمرنا يا "بيير" ! .. وبما أن الطائرات الاستكشافية الروسية ستعطي إشارة التحذير في الحال، فلن يمر علينا وقت طويل.! آه !.. لقد أصابنا النحس من كل ناحية !..


أعتقد أنه من الأفضل أن أهبط وأشرح للروس الموقف بصراحة.. وأتعشم أن يقتنعوا بأنني قد أخطأت عفوًا...
"كوبر". اتجه جنوبًا !. هيا!


آه ! إذا كنت تعرف مكانًا للهبوط فسيكون هذا أفضل...


وأطاع "دان" بلا تفكير...


ثم...


وفوجئ "دان" برؤية صواريخ روسية حديثة جدًا، على قواعد إطلاق متحركة ومحاطة بمعامل داخل سيارات، وبحظائر سريعة التركيب ...
هذه قاعدة سرية متحركة للاختبارات النووية الروسية !...

وفجأة بدأ "دان" يفهم...

رباه!... نحن في منتصف الطريق: بين "مورمانسك" و"كندلاشا"! وهذا هو مركز اختبار الصواريخ ...

ونحن الآن نحلق فوق المركز التجريبي للصواريخ الروسية المخصصة للعمليات القطبية!... وهي من المواقع السرية جدًا! إنها لكارثة..!

بوم

بانج

إنهم يطلقون علينا...

بانج

تاك تاك تاك

بانج

بانج

بوانج

لقد أصبنا!..

يا لسوء الحظ!.. لقد أصيب الذيل..

يجب أن أخرج من هذا الجحيم! لم يعد هناك مجال للهبوط والمناقشة!...

بااانج

بااانج

رباه إن النيران..! آتية من كل مكان!.. إن شواطئ البحيرة مزودة بالأسلحة الأوتوماتيكية... لم أعد أسيطر على الطائرة..

تاك تاك تاك

تاجادا جادا جادا جادا...

يا يا يا يا يا

يتبع

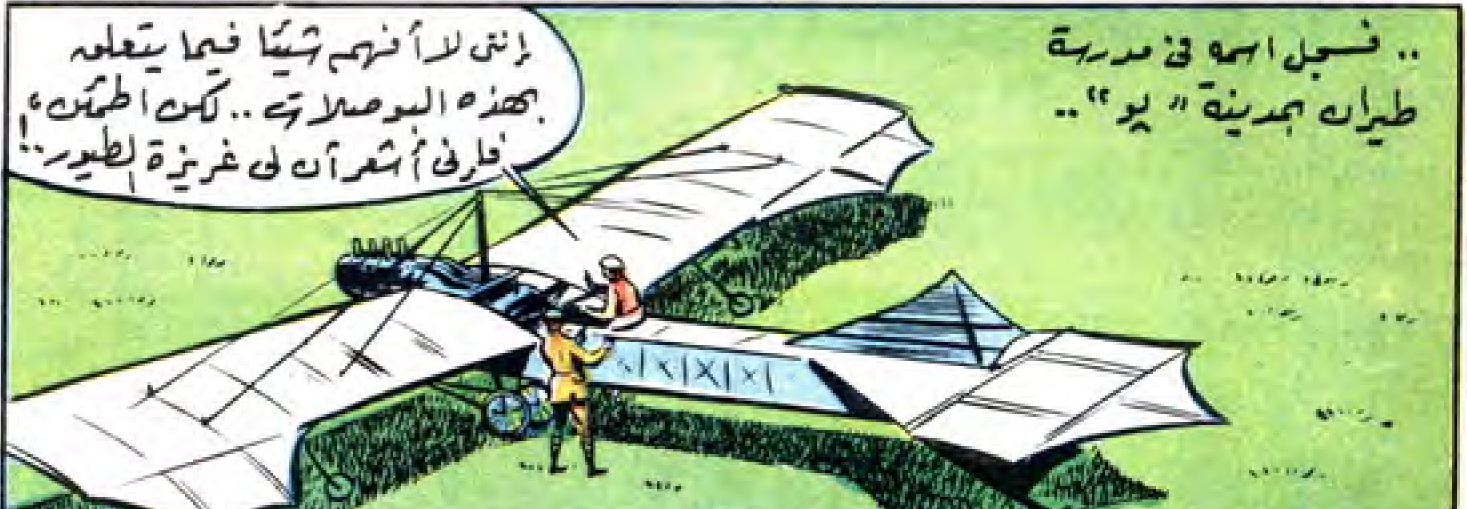
جول ڤدرين

سيناريو: "إيف ديڤال" . رسوم: "فرناند شنڤال"


















وانتصر الباريسي في "مدريد" بعد ٢٧ ساعة من الطيران..
عاشت "فرنسا"!..


إنه لكرم منك يا مولاي، أن تستقبل شابًا من عامة الشعب..
إن الرياضيين لا يشعرون بفوارق الطبقات فيما بينهم... !..


وفي عام ١٩١٢ حصل على كأس "بان ميشلان". وحقق رقمًا قياسيًا في السرعة ١٧٤ كم/ساعة..


..وأصبحت شهرة "جول" لا تقل عما وصل إليه بطل سباق الدراجات: "بيتي بريتون" وبطل الملاكمة "كربنتييه".


وفي هذه الحقبة..
سيدي الوزير، هذه هي أسماء المرشحين للحصول على وسام الشرف..

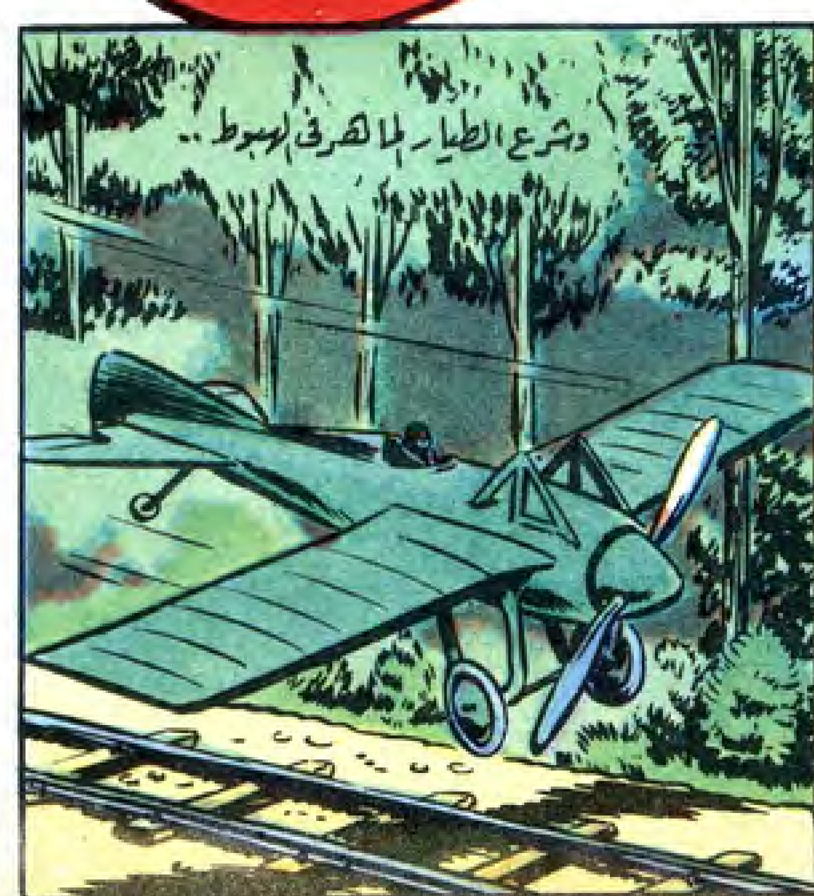

"فيدرين"؟. مستحيل!. إن لهجته العامية وألفاظه غير المهذبة تقف حائلاً...


وفي كل أسبوع، كانت صحيفة "تيتي" تكتب عن عمل بطولي جديد له..
هل نبأ قيامك بتوصيل طبعة من جريدة "الصباح" يوميًا إلى "دوتيل" حقيقي؟ ...


ولم لا، مادام هؤلاء السادة سيدفعون لي أجرًا مجزيًا. إنني أنفق على زوجة وأطفال!..


واستمرت عملية النقل الجوي هذه، إلى أن جاء يوم..


اللعنة، لقد توقف المحرك! لابد لي من الهبوط.. ولست أرى أرضًا منبسطة من حولي!.. إن المكان الوحيد هو: خط السكة الحديدية.


وشرع الطيار الماهر في الهبوط..


لكن في نفس اللحظة..
ياللكارثة!
لقد ضعت لامحالة!..



ونقل الطيار إلى المستشفى ، وكانت إصابته بالغة ..
إنني قلق عليه .. فهو مازال في غيبوبة ..



وشعر المسئولون بوخز الضمير..



لا ! . يمكنكم الاحتفاظ بوسام الشرف هذا الذي رفضتم إعطائي إياه يوم استحققته .. !



وما أن غادر المستشفى ..
باريس - القاهرة ، عن طريق "براغ" و "ڤيينا" و "صوفيا" و "استانبول" ؟.. والله إنك لطموح !



هذه هي أطول رحلة قطعت حتى الآن .. ٦٠٠٠ كم على عشر مراحل ! في الواقع . إنني أريد عمل شيء غير عادي ...



طائرة "بليريو" بمحرك "نيوم"...

باريس
نانسي
امبراطورية ألمانيا
(عبرها بدون توقف)
براغ
ڤيينا
جمهورية فرنسا
بلغراد (الصرب)
صوفيا (البلغاريا)
استانبول
الامبراطورية العثمانية ..
قونيه
الطوروس
٤٠٠٠ م
طرابلس (سوريا)
بيروت
يافا..
القاهرة



وعاد عليه نجاحه في تحقيق هذه البطولة الجديدة ، بمزيد من المجد والشهرة



وفي ذلك المساء في مقر السفارة ..
إنه لم يكلف خاطره ، ويرتدي ملابس السهرة لحضور الحفل !.
هل يعقل أن يطلق على طائرته إسم "البقرة" ! إنه عديم الذوق !



وأظهرت حرب ١٩١٤ الوجه الحقيقي "لجولو" الشعبي.
إنني في حاجة إلى متطوع للقيام بعملية على أرض العدو ...



لكننا يا سيدي الكولونيل محاربون ولسنا جواسيس..
لو لم يقبل..

وكان يدخل خلف الخطوط الألمانية لينقل أو ليعود بأحد الحربيين أو الجواسيس..

اقلع بسرعة!.. إن العدو في أعقابي ..!..

البقرة

وهكذا قام "قدرسيه" بأكثر من خمسين عملية انتحارية، لم تشر إليها الصحف.

أما زلت تفضل البطولة المستترة أيها الجاويش ؟!؟

لسنا الأبطال الحقيقيين ياسيدي، بل هم !

ولم يلبث أن منح من الأوسمة الحربية، ما كافأه على هذا العمل الخطير..

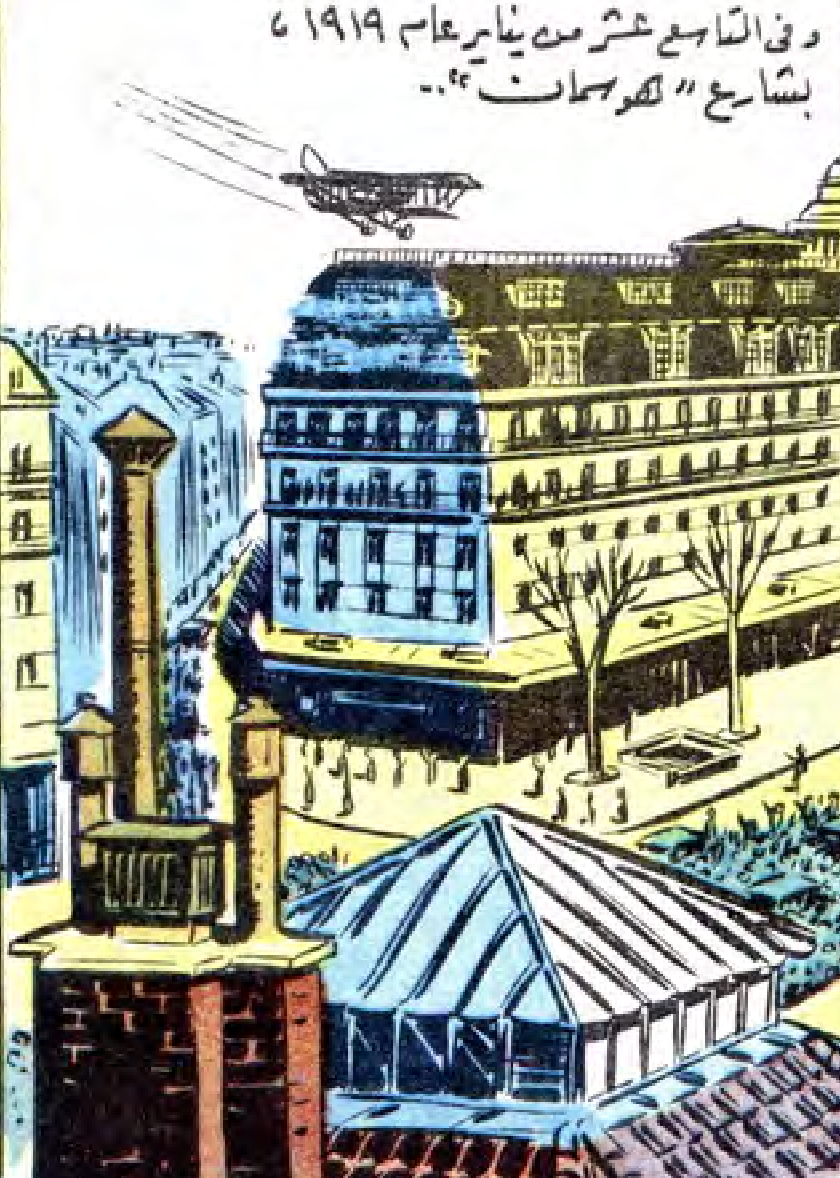
وبعد انتهاء الحرب، كان في الثامنة والثلاثين، يشعر في قرارة نفسه أنه أكثر حيوية من أي وقت مضى..

إن محلات "جالري لافاييت" الكبرى تعرض ٢٥٠٠٠ فرنك لمن يهبط على سطوحها..

على هذا المستطيل الذي يبلغ طوله ٢٠ متراً وعرضه ١٢ متراً، ومحاط بسور..؟.. "جولو" هذا ضرب من الجنون!..

اعتقد أنه يمكن تحقيق ذلك بطائرة صغيرة..

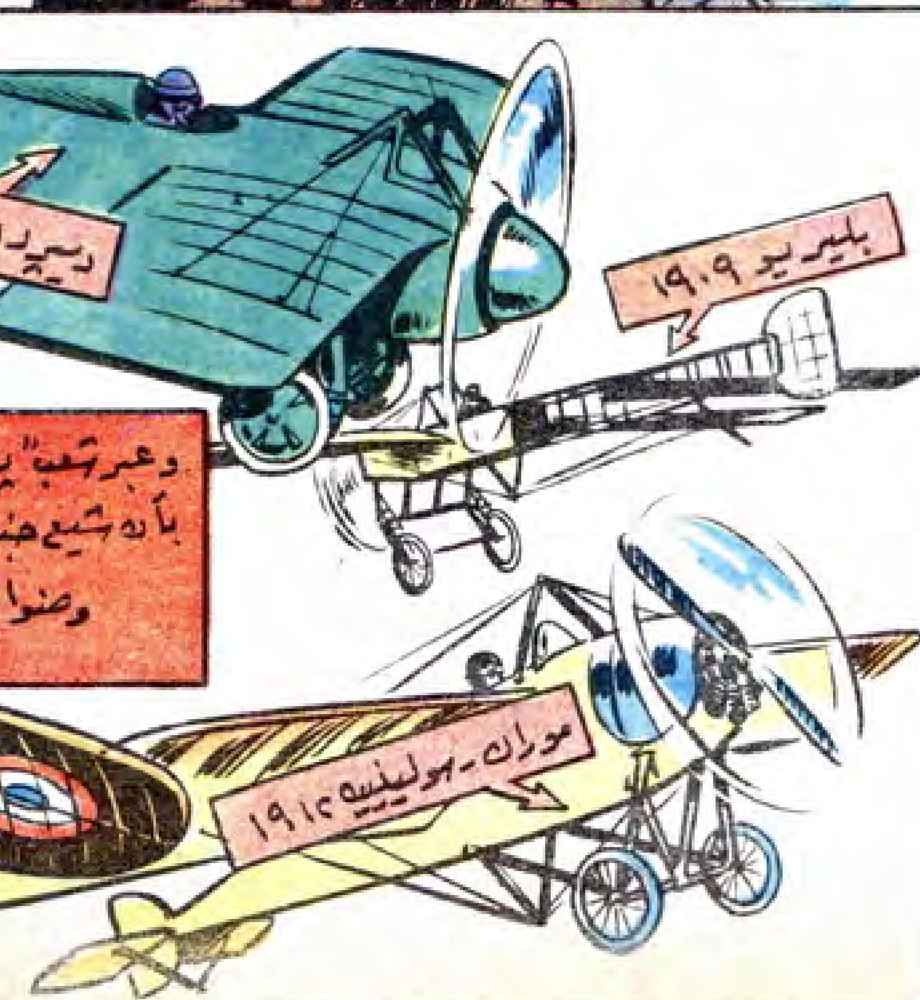
















عالم الحيوان

الدب





تعيش الدببة معيشة انفرادية ، كما أنها تنشط ليلا ، وتبقى الصغار فى رعاية الأم ، إلى أن يشتد عودها . وفى المناطق الباردة ، قد تدخل الدببة فى فترة بيات شتوى ، ولكنه ليس بياتا شتويا حقيقيا ، إذ تستمر العمليات الحيوية بالجسم .

وهناك ثمانية أنواع من الدببة ، تضمها ستة أجناس متباينة ، والدب الأسمر الأوروبى هو أوسع الأنواع انتشارا ، أما الدب الرمادى الذى يصنف باسم أورسوس هوريبيليس فهو نوع أمريكى ، ويعد من أضخم الأنواع ، إذ يصل وزنه أحيانا إلى أكثر من نصف طن ، وهو يشتهر بشراسته ، ويتطلب أماكن فسيحة جداً .

والدب الأسود بأمريكا الشمالية ، أصغر حجما من الدب الأسمر ، كما أنه يمتاز برشاقته ، وخفة حركته الفائقة ، وهو الدب المألوف فى الحدائق العامة بأمريكا الشمالية . والدب أبو نظارة ، وقد عرف بهذا الاسم ، نظرا لوجود خطوط بيضاء غير مستقيمة تحيط بالعينين ، هو النوع الوحيد الذى يعيش بأمريكا الجنوبية . وفى وقت ما ، كان هذا الدب واسع الانتشار ، من پيرو إلى ڤنزويلا وإكوادور ، إلا أنه أصبح نادرا جدا الآن .

روبين هود

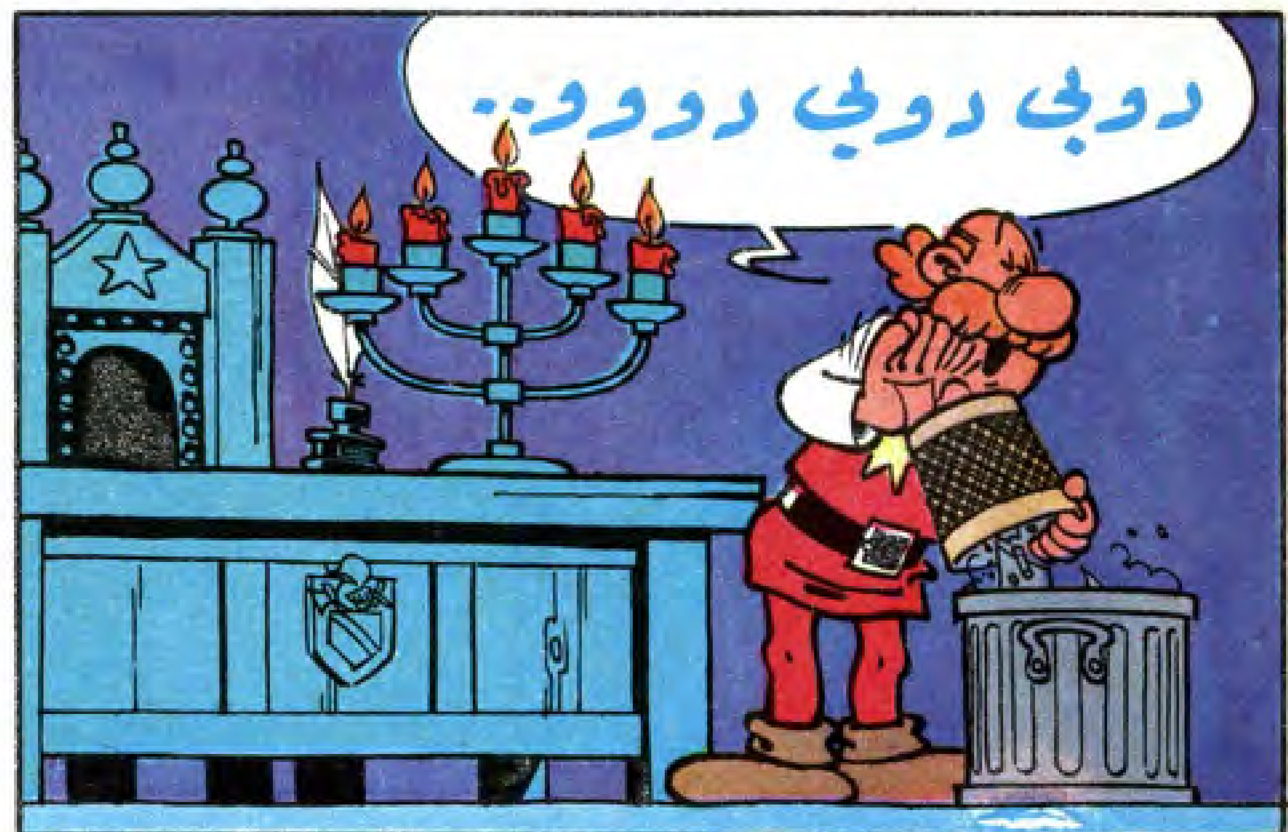



غـــرباء في الليـــل ...


لا لا دوبي دوبي ..


غـــرباء في الليـــل ..


لا لا دوبي دوبي ...


دوبي دوبي دووو..


بي دوو بي دوو بـ
دوو ...

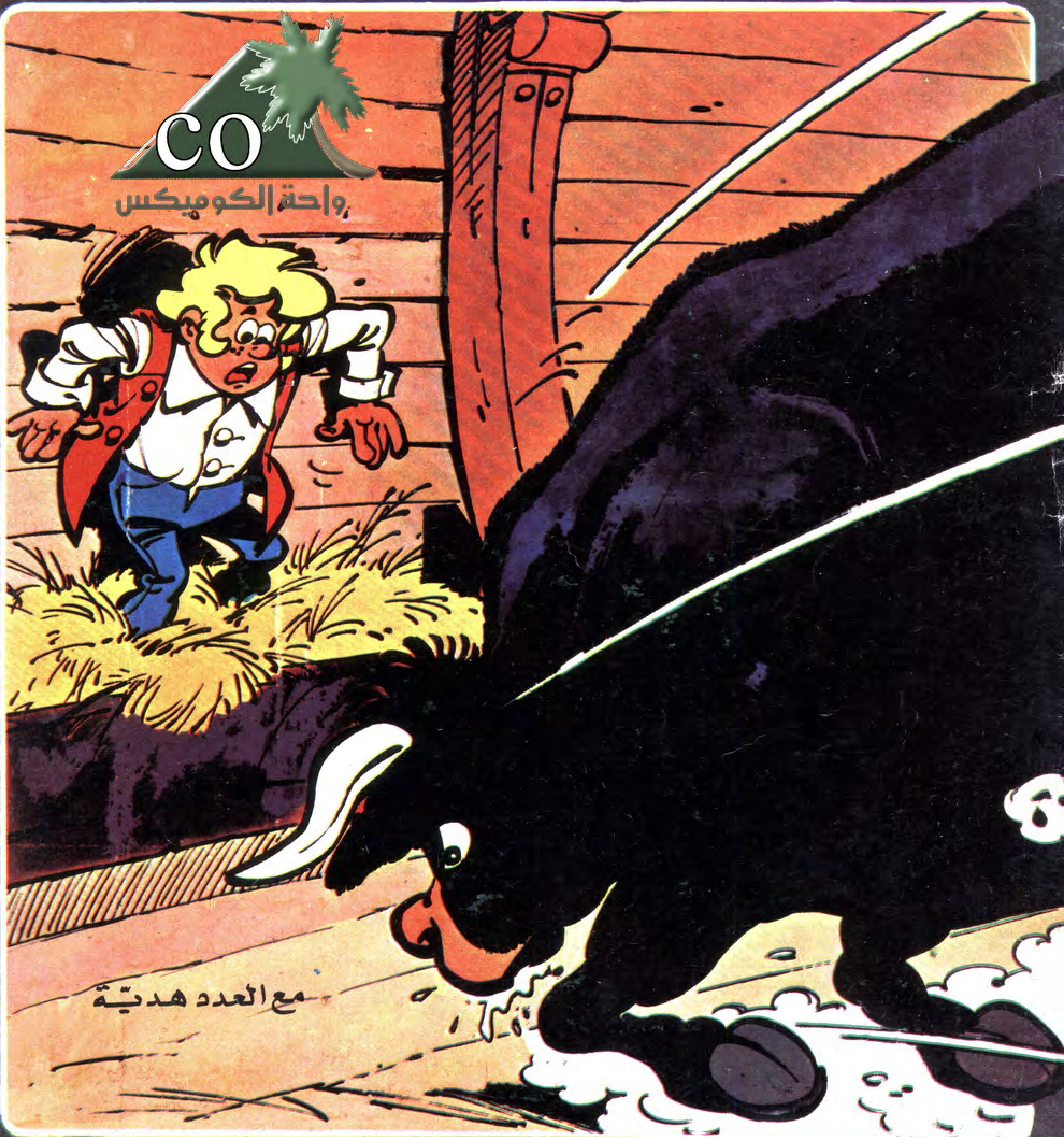

غـــربـاء
في الليـــل..
ماذا يقول
يا "هلموت"؟
هشت !


CO
واحة الكوميكس

السنة السادسة العدد ٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

فجر .. أم غروب ؟

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :
جمال عزام

● الناشر ©

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

دانى المستقبل



ران على « إيريس » سكون عجيب ، كأنها تعيش حلما . وقابلت « دورياك » الذي عاونها على التخلص من موقفها ...













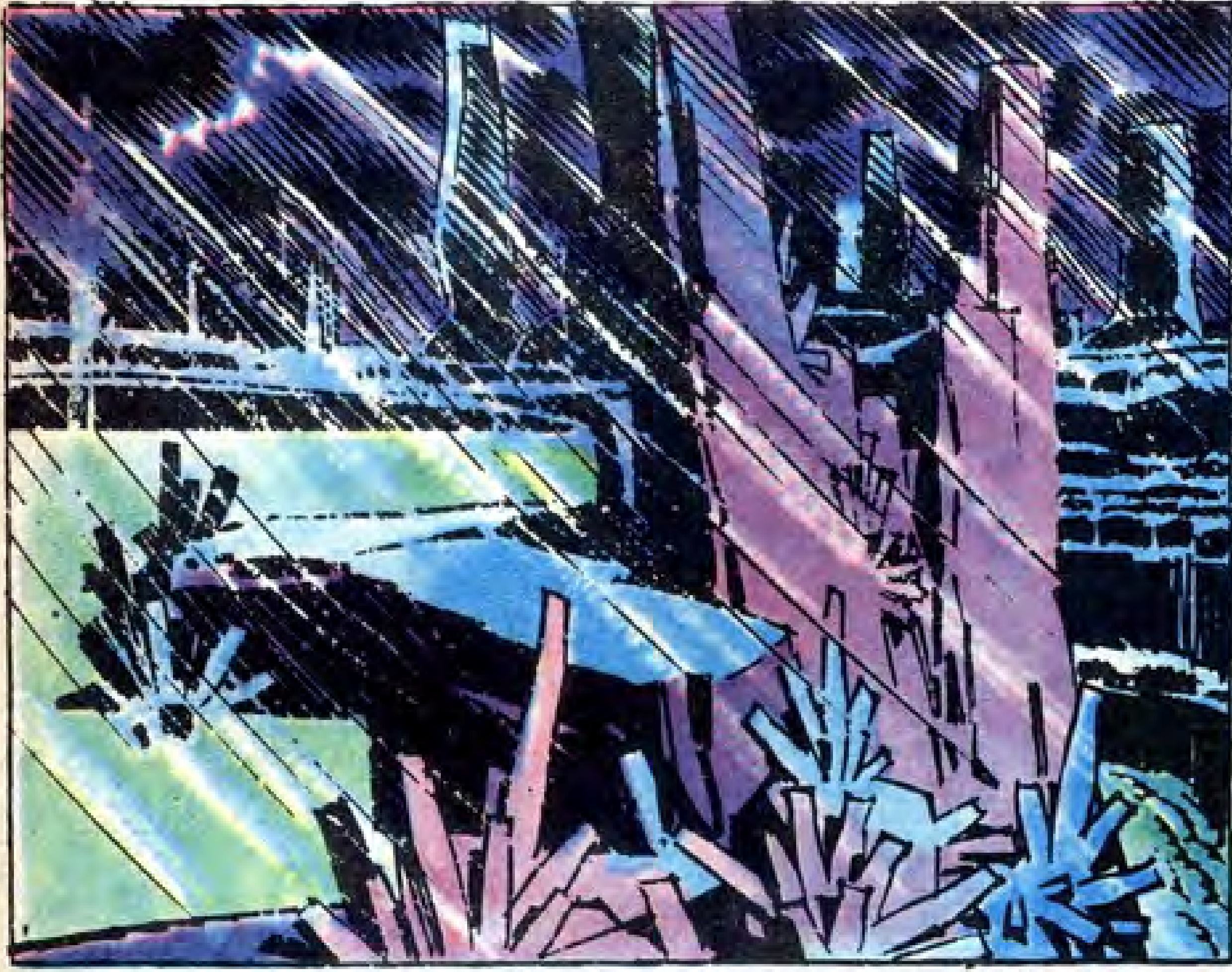


دانى المستقبل

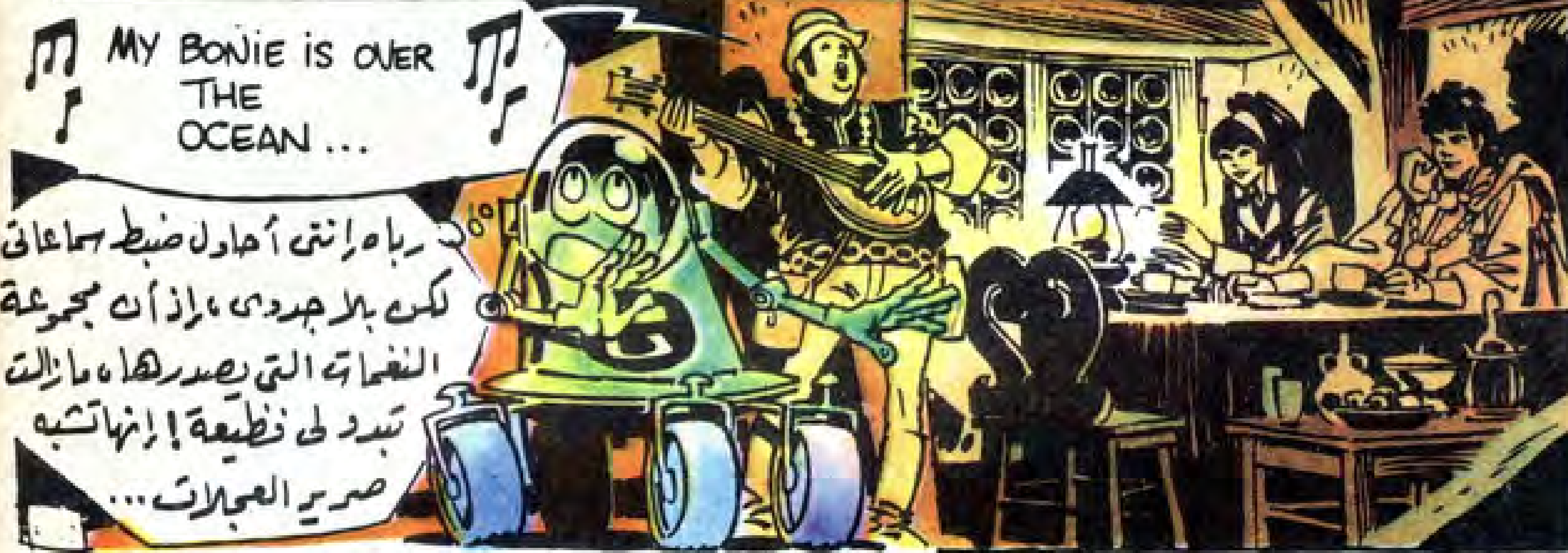
... الصعب . وقص عليها اعترافه هو وزميله « تانجوفو » بفضل حدها عليهما ..



ومرة أخرى ، طوى رقم "٦" ملتمس تقريره الهام .. ترى ما هو الاكتشاف الذى كان يحتويه ؟ . سنرى ذلك فيما بعد . أما الآن فلنهتم كما يفعل "سوير" بالسيول التى انهالت فجأة على منطقة معينة من كوكب المرآة ..



وفى هذه الأثناء ، كانت "إيريس" وأصدقاؤها ينعمون بوجبة شهية فى أمسية شبيهة بأمسيات الأرض ..











أوه! "دوريك"! انظر! إنه جدي..

لقد فكرت أن رؤيته قد تسعدك.. ولهذا أتيت إلى جانبه، عندما كنت طفلة..

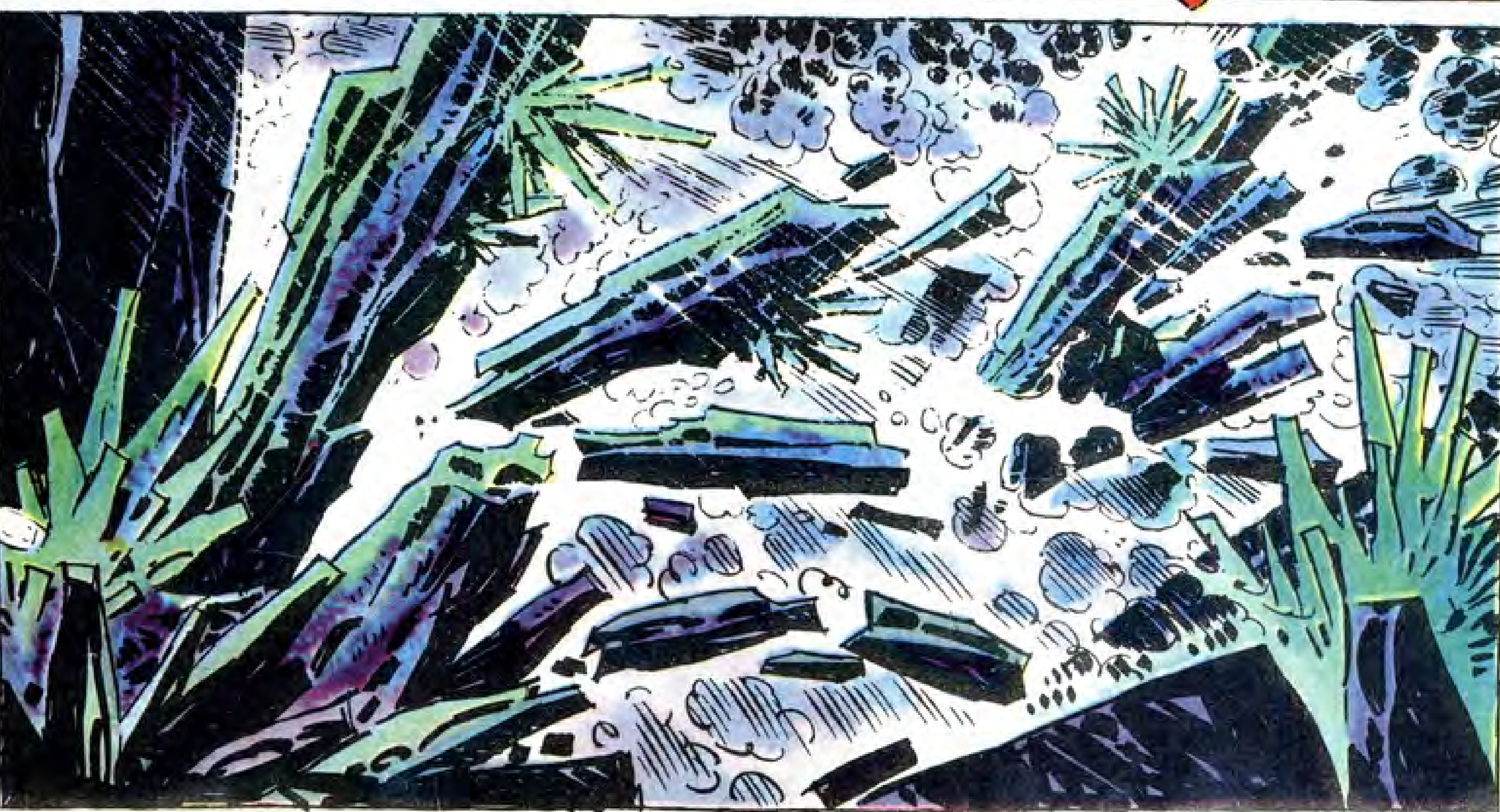
نعم أعرف ذلك، وقد أهداني دمية في ذلك اليوم.. الدمية التي سميتها "بليونزي"! أوه! جدي يجب أن..

لا يا "إيريس". لا! اكتفي بالنظر! فإذا اقتربت أكثر من ذلك، قد تتسببين في قطع التسلسل في المسافة الزمنية، ولهذا أمر خطير..!..

حسنا! والآن هل أعتبر نفسي قد أخطأت باصطحابك إلى هنا؟.. أراك حزينة!..

لا عليك يا "دوريك".. لقد راقت لي هذه المقابلة الغريبة. فهذا حلم. وأحلامنا تعبر عن رغبات تكمن في نفوسنا..





هل كان إنذارًا بالخطر؟ ربما.. فعلى إحدى الهضاب التي تعلو الوادي ولبيت، حطمت مياه البحيرة الثائرة جسورها فجأة.. وتلاطمت الأمواج في عنف..

دانى المستقبل














إن هذا لفظيع!.. لكن كيف يمكن لكل هذه الكوارث أن تقع على رؤوسنا، الواحدة بعد الأخرى ؟..
بالضبط! إن هذا أمر غير طبيعي!..

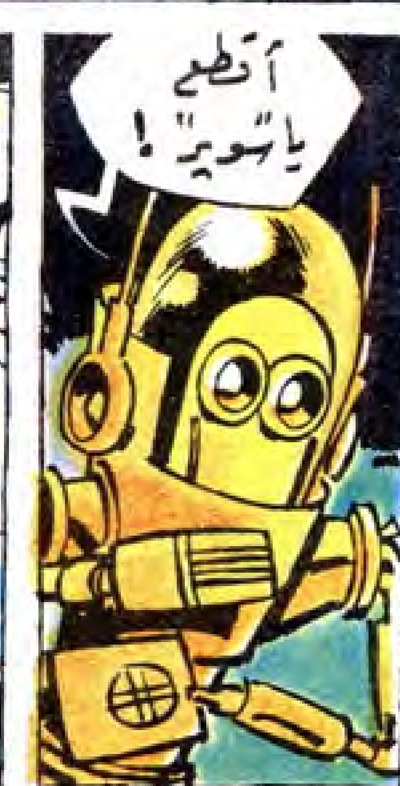

إنني احتفظ في ذاكرتي الإلكترونية، بإحصائيات الخمسين عامًا الماضية.. وبعد اختبارها، أقرر أن ما يجري هنا لا يمكن أن يكون مصدره طبيعيًا...
انتظروا..
"روسيالك" إنك تبدو متألمًا..


لا! لقد تأثرت بما قاله الرجل الآلي.. فرأيت صورة.. إنها للمرأة البدينة التي جاءت لتهدد جدك.. إن عقلي يقرنها بهذه العواصف.. لكن لماذا؟ وكيف؟..

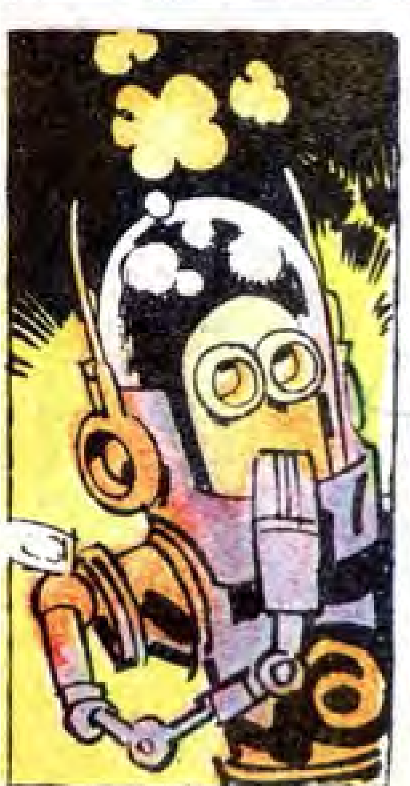

بمناسبة الصور، أرجو أن تلقوا نظرة على شاشة الرادار... هناك جسم طائر هائل يقترب منا...


وبالفعل كانت السفينة المرصد التابعة لـ"جارني" قد تركت دورانها حول كوكب "المرآة"، لتقوم بدورة استكشافية -
من "سوير" إلى رقم "٨".. هل قمنا بتفتيش الموقع حسب التعليمات التي أصدرتها؟
من رقم "٨" إلى سوير: بالتأكيد يا "سوير"! بالتأكيد!


لقد أغرقت الفيضان المنطقة المعنية كما توقعنا..
هل أنت واثق من أنهم لم يهربوا بوسيلة ما؟.. وهل تقطع بذلك يا رقم "٨"؟..


أقطع يا "سوير"!


حقًا؟ هه..



يتبع

ريك هوشيه

اصطدمت سيارة « ريك » بسيارة كانت تسير أمامه يقودها «الململع» وهو صديق قدم لريك . وفى حديث بينهما ..





















الرجل المشئوم

بريشة الفنان: تيبيه

... استضاف الأخير الملمع الذى أنبأه بأنه نحس على كل من يتصل به .















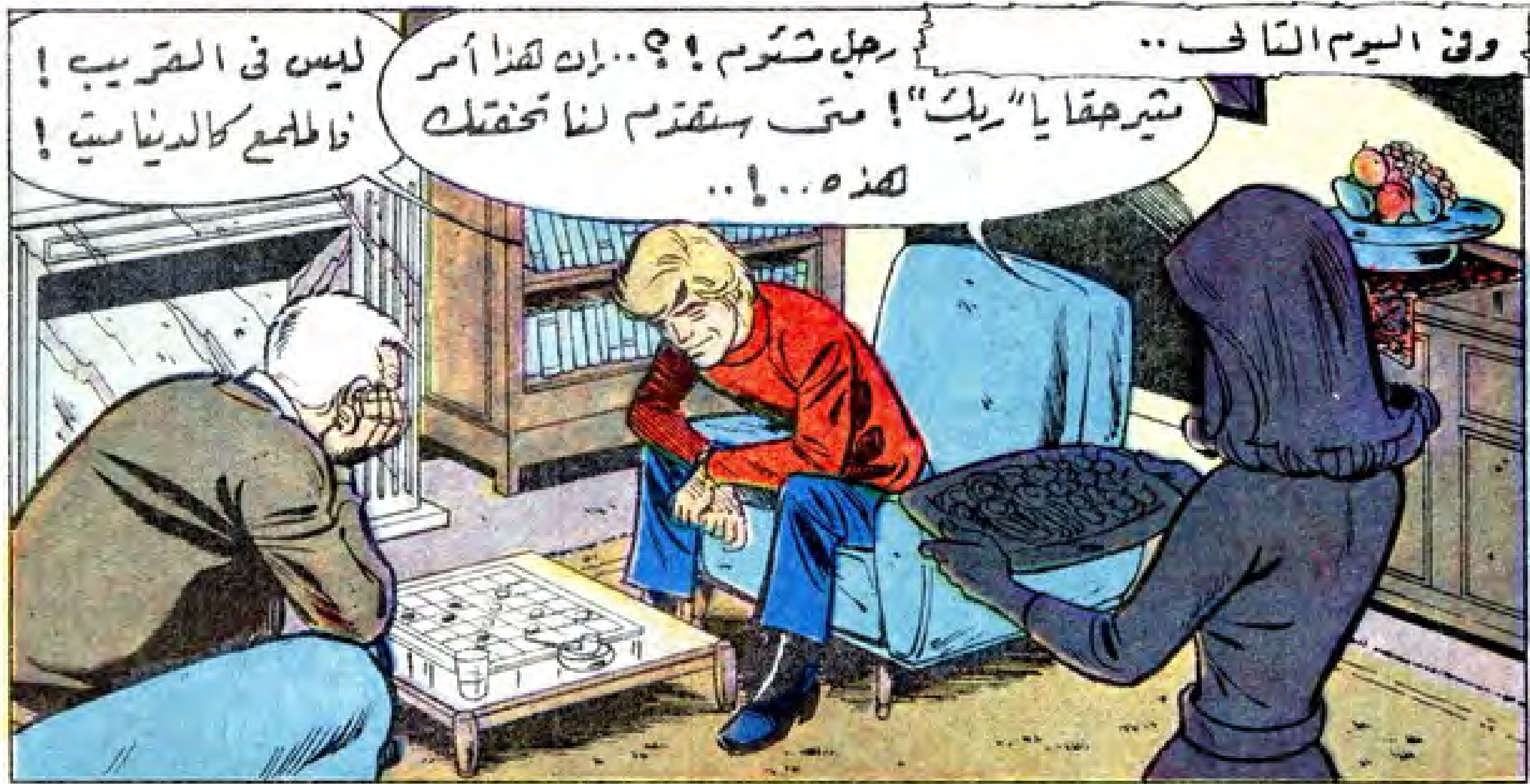








ريك هوشيه


وفى اليوم التالى ..
رجل مشئوم !؟.. إن هذا أمر مثير حقا يا "ريك"! متى ستقدم لنا تحقيقك هذه ..!..
ليس فى القريب ! فالملمع كالديناميت !


لقد تركته اليوم بمفرده طوال اليوم .. ويعلم الله ماذا أجد عند عودتى !..
ربما تجد البواب .. وقد أصيب بمرض الصفراء ! ها ! ها !.


قل لى يا "ريك" ألسنا هنا من أجل اللعب أم لنتحسر على مصير صديقك "الملمع" هذا ؟!
بل نحن نلعب يا سيدى المفتش، وقد خسرت إذن !


وفى المساء ..
هاللو !..


همم ! سكون عميق .. إن هذا لا يوحى لى بشىء طيب !..


لماذا تحدق فى بهذه النظرات الشامتة يا "أماد"؟ هل حدث شىء آخر .. ؟!..


مجموعة اليشم الصينية !!!.. من هذا الغبى الذى ..
إنه .. إنه أنا يا "ريك" أنا دائما .. "ريك" .. لقد ..


لقد أردت أن أفعل شيئا مفيدا .. بأن أزيل الأتربة فمال بى السلم .. وكانت هذه هى النتيجة !.. ثم أخبرك بأن جهاز التليفزيون معطل .. إننى لم أكد ألمسه حتى ..
لا عليك ! سننام الليلة مبكرا ! .. لكن أرجو ألا تدخن فى الفراش .. حنونا على الغطاء ..


وفى الليل ..
كلاك


هذا صوت الباب يغلق .. إلا .. إلا إذا .. ؟..

الرجل المشئوم





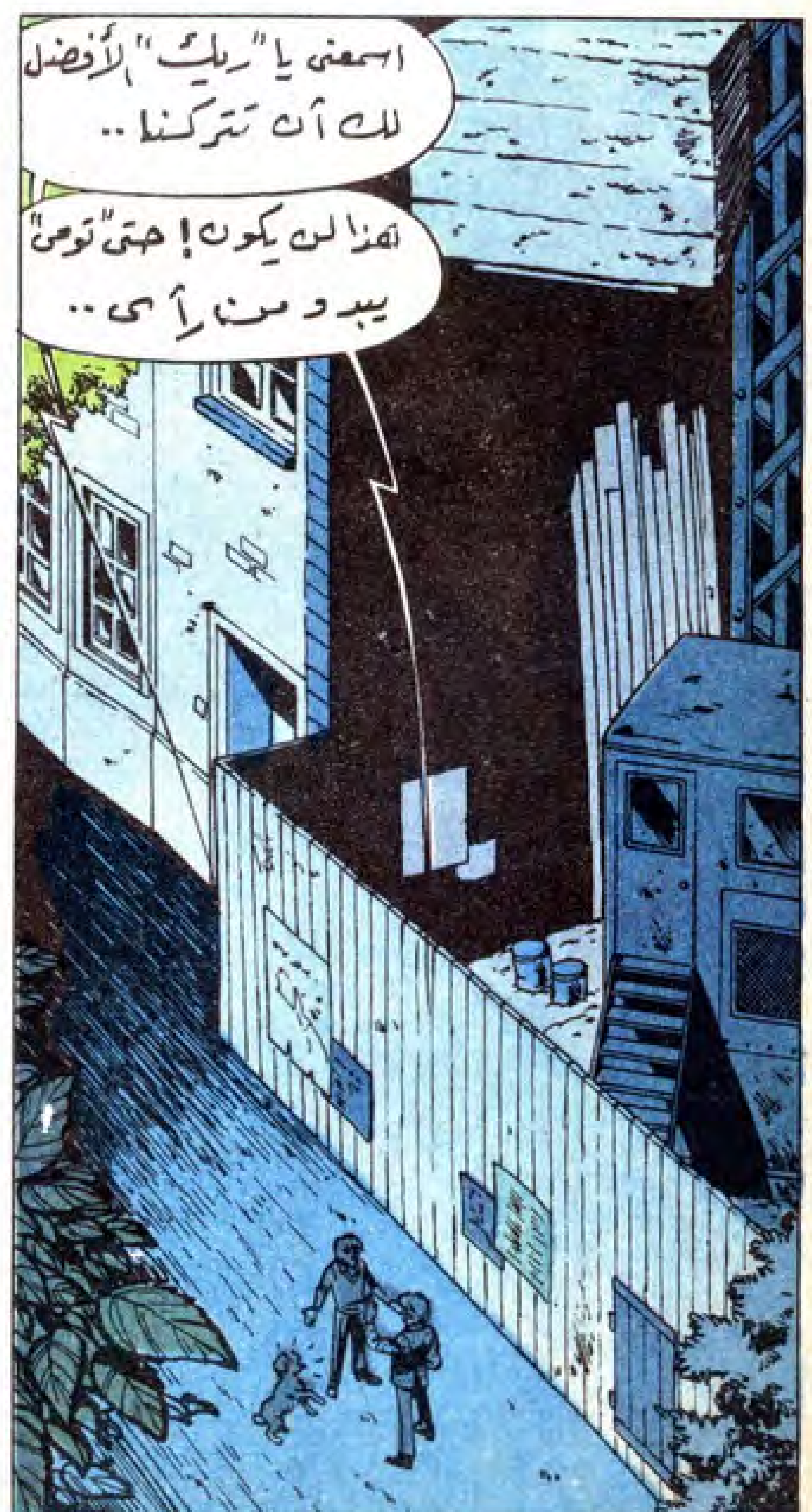
















تان تان والبيكاروس

اقترح « تان تان » على « الكازار » أن يعالج الثوار من إدمانهم على الخمور ، على شريطة عدم إراقة دماء الأعداء في حالة نجاح الثورة .



























أراك منزعجًا لأنه فقد أنبوبته هذه؟
بالتأكيد!.. لقد وعدته الجنرال بأن رجاله سيكفون عن تناول الخمر.. !..



هل وعدته بذلك ؟..
نعم. فمن الواضح أن ثورته لن تنجح أبدًا إذا استمر رجاله فى احتسار الخمر.. !..
وبعد ؟.. مالنا وهذه الثورة ؟..
بل إن نجاحها يهمنا ياقبطان..



.. لأن أصدقاءنا الأخوان "ديبون" و"إيرما" و"واجنر" فى خطر!... ولن ينقذهم إلا استعادة الكزار للسلطة.. !..
اللعنة !.. هذا صحيح!



حسنا، هاهى الأنبوبة! كنت قد سرقتها منه لأمنعه من شفاء الناس دون علمهم.. !



كن لطيفا وأعدها إليه بنفسك.. إنه سيشكرك لهذا الجميل...
مادامت هذه رغبتك..



هل تبحث عن هذه الأنبوبة ؟..



دعنى أقبلك يا قبطان !..
سماك



إن هؤلاء التعساء سيتخلصون من هذا الداء بفضلك!.. مثلك تمامًا..!...



"تان تان" !.."تان تان"!
هذا صوت الجنرال!.



أسرع ياصديقى: إنهم يذيعون محاكمة أصدقائكم على شاشة التليفزيون!

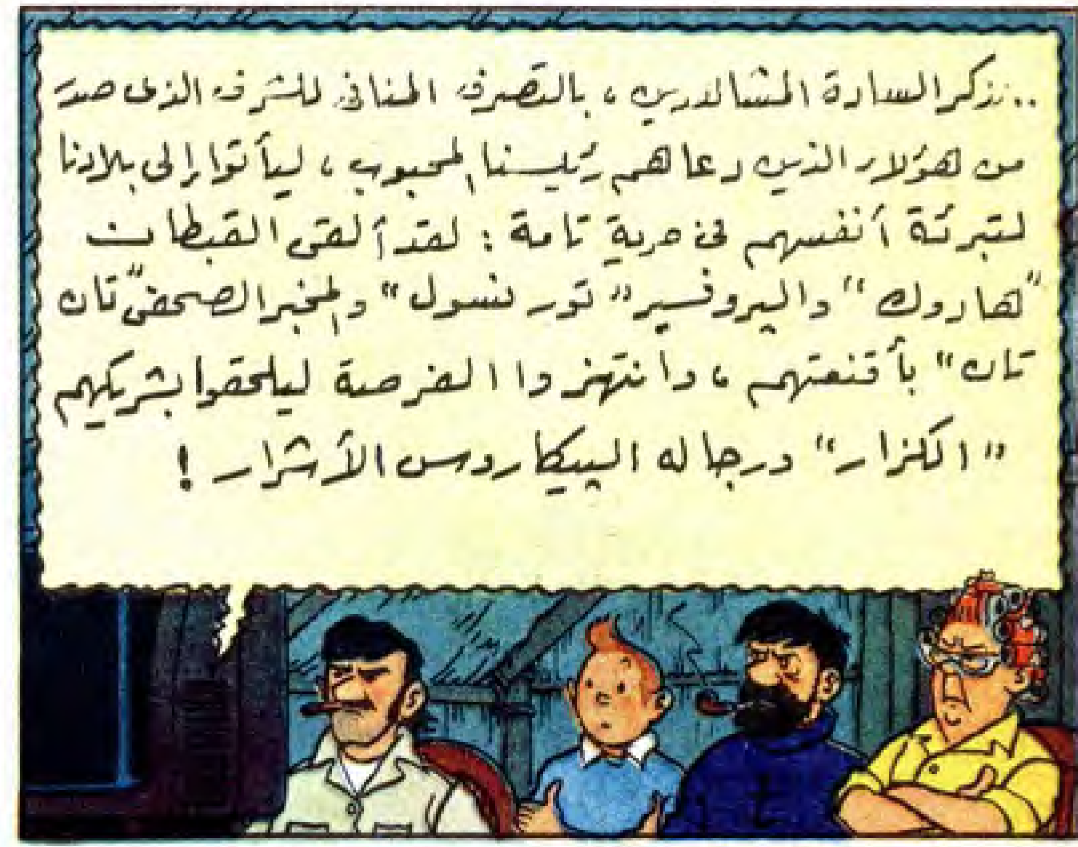


التليفزيون ؟.. هنا ؟... لابد أن لديهم جهاز استقبال..



آخر جلسة فى محاكمة المتهمين بجوليناسار، التى أذيعت بناء على أمر من رئيسنا الحبيب، رغبة منه فى إثبات نزاهة العدالة فى هذا البلد..
يالها من جرأة !..
هشت!

تان تان والبيكاروس



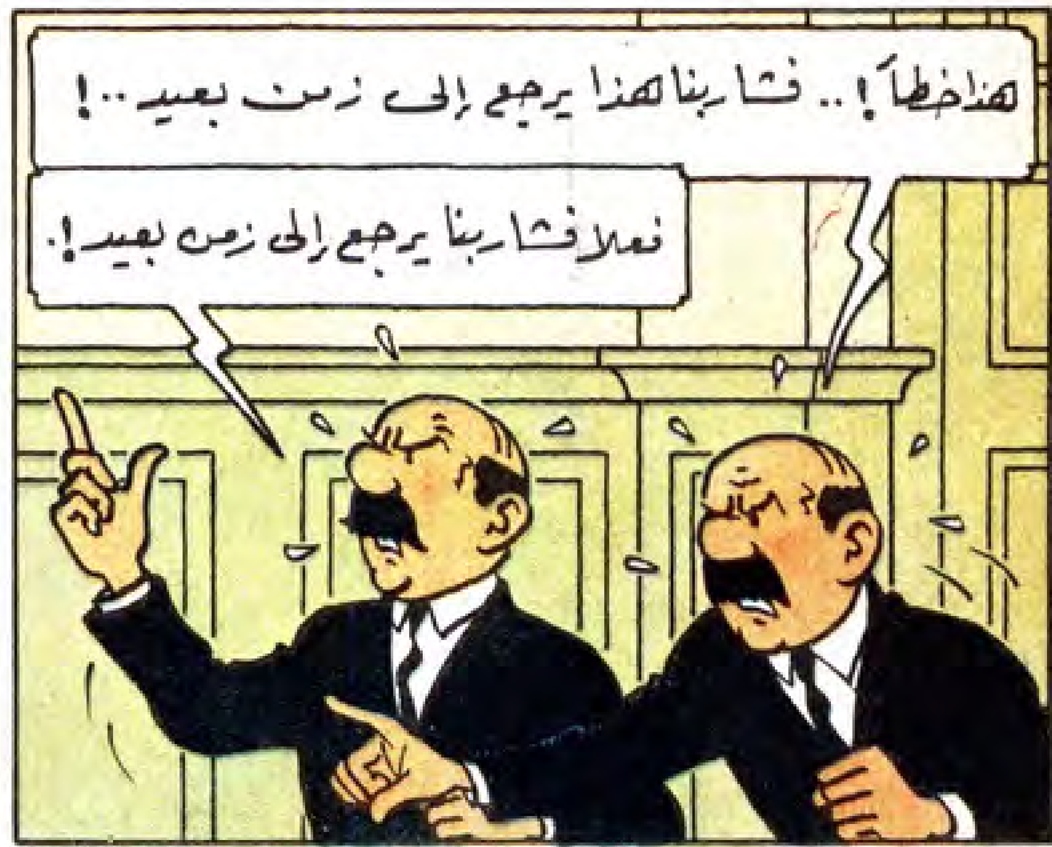






















ولهذه الجنيّة ذات القلب الشرير، أطالب بعقوبة السجن المؤبد.. !..
ياللذة الانتقام ! ها! ها! ها! ها!
ها! ها! ها! ها !.. فعلا.. !..

السجن المؤبد ؟.. ألم أخطئ السمع ؟. لكنك شرس أيها الجندى !..

سكوت !!
..... آه مجنون يا صديقى العزيز..!
سكوت !!

أما من حيث المستندات غير القابلة للمناقشة التى ذكرتها... ففقت.. فهى مختلفة بالكامل !.. إنها تضحكنى...
سكوت !!
نعم تضحكنى بالفعل..

تضحكنى !!! ها! ها! ها! هكذا...

آآآه !.. تضحكنى..

ويسعدنى أن أرى نفسى جميلة..
سكوت !
اخلوا القاعة!
اشهروا السلاح..
إنها بكامل لياقتها !..

نأسف لانقطاع الإرسال.

تشيب ترر ريت
تشيب تشيب



أو فى صديقك "تان تان" بوعده، أى عندما يكف "اليكاروس" عن تناول الخمر !.. إن كل شئ يتوقف على هذا الآن !..

فلنشنقه !
الموت للجاسوس
النجدة !...

تان تان والبيكاروس

























انظر إليهم "يا قبطان": واضح أنهم يرتابون! .. وإذا امتنعوا عن تناول الطعام، فسيتحولون في احتسـار الخمر! .. ولن تنجح الثورة أبدًا! .. وسيقتل صديقانا الأخوان "ريبون" رميًا بالرصاص
ها هو كلب الغرباء .. سأقدم له بعض الطعام بالفيتامين! .. فلو أكله أكلناه أيضا! ... أما إذا امتنع ...
إنه على حق! ..
اتفقنا ..!
"بوجي"؟ .. "بوجي"؟ "بوجي"؟ .. اقترب ..
ماذا يريد مني هذا الرجل؟
تعال تعال! .. نيام نيام! .. تذوق هذا الطعام الشهي! ..
لماذا يخاطبني بهذه اللهجة؟ ..
عسى .. عسى أن يقبل تناول الطعام!
سنيف سنيف سنيف
؟
بـ يـ يـ ك!
أرأيتم يا رفاق؟ .. هل سنأكل ما ترفضه الكلاب ...؟ ..
أنت على حق! ..
لن نأكل من هذا الطعام .. ! ..
عد بسرعة يا "ميلو" وكل .. ! .. كل .. ! ..
لكن ..
إن طعامهم تكثر فيه التوابل!
شلوب شلوب جلوب شلوب
إيه ..! انظروا يا رجال! .. لقد عدل عن رأيه! .. يمكننا أن نأكل منه نحن أيضا.
من حسن الحظ! فأنا أفضل هذا .. ! ..
إنهم يأكلون! ربما تنجح في إنقاذ أصدقائنا ..
يووووت
؟
!

لوبو





ها! ها! ها! .. لقد كنت أتوقع هذا ..!



لم يخل تاريخ فن البساتين، من قصة لهذا الحيوان اللعين، الذى يخرج من كومة التراب التي يتخذها وكرًا له، ليضايق البستانى.



لكن سنرى من سيضحك فى النهاية!



لقد سبق أن اصطدت الحيوان المفترسة، فلن تعييني الحيلة فى القضاء على..



هذا الحيوان الصغير!!..



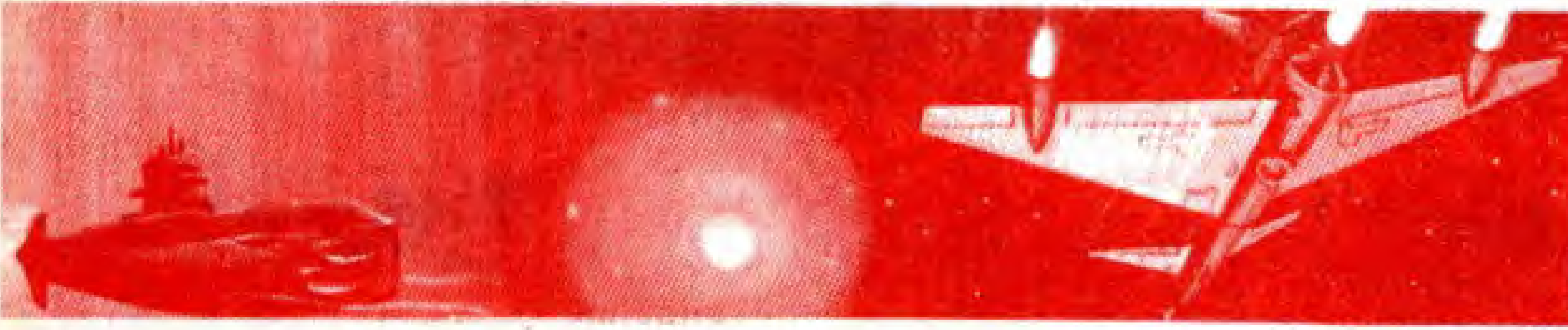
سأستخدم المضخة فى توصيل الدوار إلى قلب الدار. !..
يفوت
ثم بوم



بام

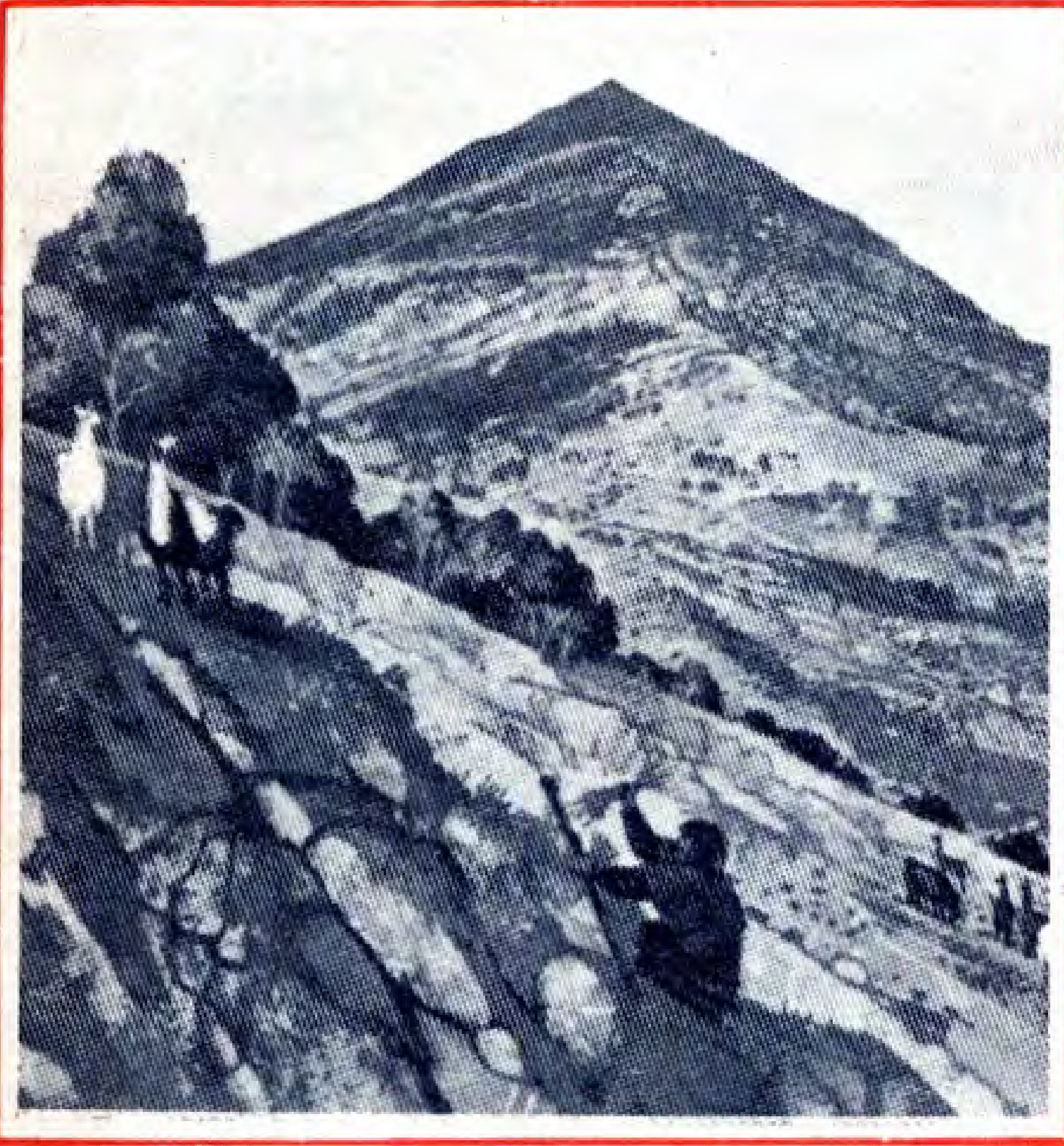


حقا إننى لم أفهم شيئا.!
تصورى يا عزيزتى : لقد حفرت ممرًا جديدًا لهذا الصباح، فأوصلنى إلى مخلوق أبيض.. ظريف جدًا ...
وكان يتناول طعامًا شهيًا.. فاستمتعنا به سويًا.!



أضف إلى معلوماتك

أعلى قمة بجبال الأنديز



حين بلغ المكتشفون الأسبان الأوائل ، سلسلة جبال الأنديز ، وبدأوا يتسلقون صخورها الضخمة صوب « كوزكو » وباقى مدن « الإنكا » ، دهشوا من الارتفاعات الهائلة لهذه السلسلة .

وتعد الأوصاف التى ذكروها زاخرة بالروائع ، وبالرغم من ذلك لم يبلغ هؤلاء المكتشفون الأسبان ، أعلى قمم سلسلة الجبال هذه ، التى يزيد ارتفاعها على ٦٠٠٠ متر .

ومن المعروف أن أكثر جبال الأنديز ارتفاعاً ، هو جبل « أكونكاجوا » (٧٠٣٥ متراً) . ويقع هذا الجبل فى مقاطعة « مندوزا » بالشمال الغربى من الأرجنتين ، على حدود شيلى ، كما أنه على مقربة من شمال « ريودى لاس كويفاس » ، ويغطى الجليد هذا الجبل بصفة دائمة ، وذلك ابتداء من ارتفاع ٥٠٠٠ متر . وتزداد كتل الجليد فوق المنحدرات الجنوبية ، حيث ينساب نهر « الأكونكاجوا » صوب المحيط الهادى . ومما يذكر أن اسم « الأكونكاجوا » يطلق على الجبل وعلى النهر أيضاً ، بالإضافة إلى أنه اسم مقاطعة بشيلى ، تقع أسفل جبال الأنديز .

وبالرغم من أن « الأكونكاجوا » يعد أعلى جبل بنصف الكرة الغربى ، إلا أنه أسهل جبل يمكن تسلقه بين جبال الأنديز ؛ فمن بينها جبال أقل ارتفاعاً ، كان من العسير على كثير من المتسلقين ، من مختلف البلاد ، تسلقها .

شجرة الجوافة

تعد الجوافة فاكهة نادرة فى أوروبا ، نظراً لكونها لاتنبت هناك ، بينما نجدها جد منتشرة فى المناطق التى يسود فيها المناخ الاستوائى ، وفى بعض أماكن بأمريكا الوسطى . والجوافة ليست شجرة كبيرة جداً ، وهى تشبه أحياناً دغلا كبيراً .

وتعرف هذه الشجرة أيضاً بالكمثرى الهندية ، وذلك لشكل فاكهتها التى تختلف من حيث الحجم والوزن . ومما يذكر ، أن قشرة الجوافة تتميز غالباً بلون أبيض وردى ، وأحمر بنفسجى ، ولها حبوب صغيرة وعديدة ، وصلبة . وثمة أنواع من الجوافة لها رائحة الفراولة أو التوت .

ومما يثير الإعجاب بهذه الفاكهة ، أن لها مذاقاً حلواً دائماً ، وتعد مصدراً غنياً بالسكر وفيتامين ج غير أنها حساسة وتتلف بسرعة . ولذلك قلما نراها فى أوروبا ، اللهم إلا إذا كانت مجمدة ، أو مصنوعة فى شكل مربى ، أو محفوظة .

وتنبت الجوافة التى تكون فى أول الأمر حبوباً ؛ وتتطلب الشجرة عدة سنوات كى تنبت ، وتصل إلى مرحلة النضج ، وعندئذ تستمر فى الإثمار طوال عشرين عاماً .

الـــرواج الكبــير للسيارات القديمـة



هيسپانـــــواسويزا ذات الغطـــاء
موديل ١٩٣٦، ٦ سليندر ٢٨ حصان

لاشك فى أن عدد مقتنى السيارات ، يزداد يوماً بعد يوم ، وهم يكنون إجلالا لجدودهم وأسلافهم .

فى يوم الأحد من شهر مايو الماضى ، وعلى ملعب التنس فى نادى – « كاونترى » فى « هاردلو » ، شعرت بالحنين الغامر للزمن البعيد ، حين كانت السيارات حيوانات وفية ، أصيلة ، تنطلق فى طرق غير مزدحمة . وقد تجمع ٣٠٠٠ شخص فى مزاد بيع ٣٢ سيارة قديمة ، نظمه « هيرڤيه پولان » وهو سمسار شاب من پاريس ، يعمل أيضاً مرشد طرق ، كما ألف كتاب « فن السيارة » .

إن هواة السيارات ، كانوا يتنافسون فيما بينهم وبأسعار باهظة ، على شراء إحدى هذه العربات القديمة . فى عام ١٩٣٣ ضربت السيارة هيسپا نوسويزا (Y12) الرقم القياسى ، وقد اشتراها هاو متعصب ، أراد أن يحتفظ بها لنفسه ، ودفع فيها مبلغ ٢٩٥,٠٠٠ فرنك .

وقد استغل المخرج الفرنسى « كلود ليلوش » سيارة هيسپانو (H 613) يرجع طرازها لعام ١٩٢٨ بعد أن دفع فيها ١٧٠,٠٠٠ فرنك .

والسيارة المفضلة لدى الممثلين « لوريل وهاردى » هى من طراز فورد عام ١٩٢٥ ، وقد بلغ سعرها ٢٤,٠٠٠ فرنك .

وحتى هواة السيارات ذوو الموارد المحدودة فإنهم لم يخفقوا فى مجال جمع السيارات ، فقد استطاع واحد منهم ، أن يحصل على سيارة جميلة طراز تالبوت (T 15) بمبلغ ٨,٥٥٠ فرنك ، يعـــود صنعها إلى عام ١٩٣٦ . كذلك استطاع شخص آخر ، أن يمتلك سيارة رينو طراز ١٩٣٨ .

والحقيقة أن محيط نادى « هاردلو » المتحمس ، يشهد موجات غامضة لشراء السيارات القديمة ، التى لايكف الهواة عن المزايدة عليها ، منذ أوائل الستينات . وقد أصابت هذه الموجات كل الأوساط : فهناك الشخص المتعدد الحرف ، الذى يقوم بنفسه بإصلاح سيارة أجرة قديمة . وهناك المليونير المستعد لأن ينفق أموالا طائلة فى سبيل الحصول على سيارة من ضمن السيارات السبع طراز « البوجاتى الملكية » الموجودة فى العالم . وكذلك الشخص المتعصب « للمودة » القديمة الذى يريد أن يقود سيارة سيتروين (B 2) ترجع للعشرينات من هذا القرن ، بالإضافة إلى المضارب الذى يريد أن يحقق ربحاً طيباً .

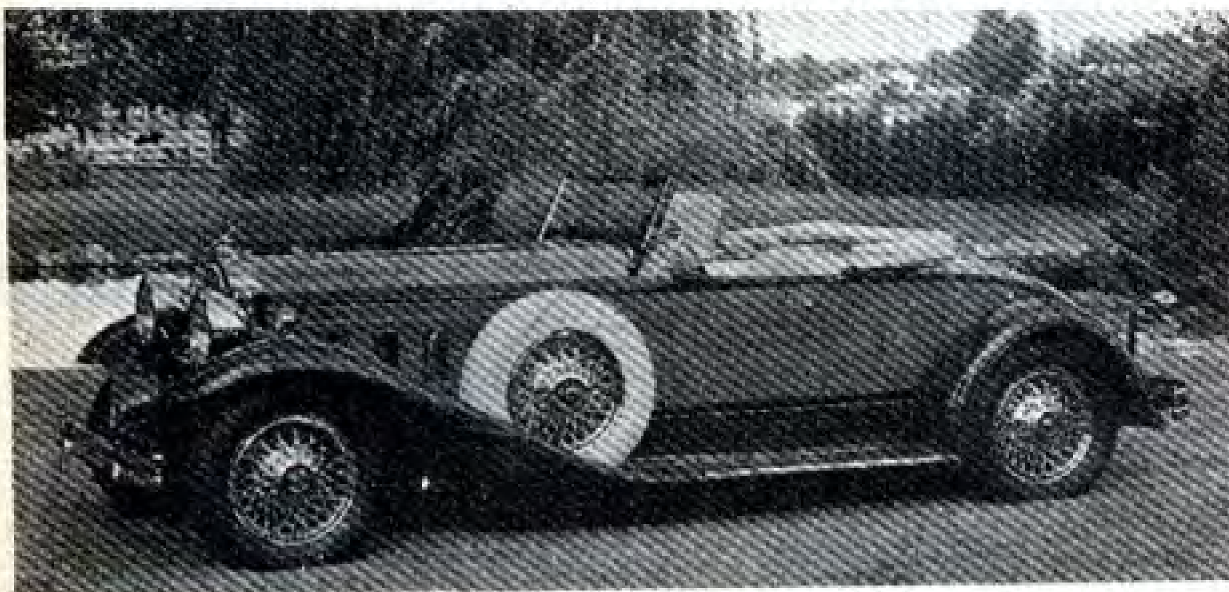
وقد أعلن ميكانيكى يبلغ من العمر تسعا وأربعين عاما ، وكان قد أمضى خمسة عشر عاما فى شراء وتجديد السيارات « البوجاتى » « أن كل سيارة من هذه ، كانت فى نظرى قطعة فنية حقيقية ، وكنت أشعر عندما أصلح قطعة بعد أخرى منها ، كأنى وجدت معنى لكمال الجمالى .

وعندما كنت أقودها بعد الإنتهاء من إصلاحها ، كنت أشعر كمن أعاد النبض إلى قلب كان قد توقف عن الضربات . »

وقد قال الأخوان « كاميل » و « أندريه جينيار » مديرا متحف السيارات فى « ڤاتان » ، واللذان يملكان خمسين سيارة قديمة ، من بينها السيارة الرولز رويس « الشبح الفضى Silver Ghost » التى ترجع لعام ١٩١٩ : « إن اقتناء السيارات القديمة لا يمثل بالنسبة لنا أداة تسلية فقط ، وإنما الحقيقة إننا مولعون بهذه الهواية » .

ومهما كانت الأسباب ، فإن السيارات القديمة ، بلغت مرتبة الشرف فى فرنسا منذ خمسة عشر عاماً . ولكن السيارات القديمة التى كانت تباع بصعوبة فى الخمسينات ، أصبحت الآن تلقى رواجاً ، وتباع بأسعار جنونية ، فمثلا : السيارة الهيسپانو التى كانت تقدر بمبلغ ٥,٠٠٠ فرنك فى سنة ١٩٥٠ ، بلغ سعرها الآن ٢٠٠,٠٠٠ فرنك ، والسيارة الپاكار طراز ١٩٣٥ ، ثمنها الآن يبلغ ١٠٠,٠٠٠ فرنك .

وكذلك يتخاطف الهواة ، قطع غيار السيارات القديمة ، فالفوانيس النحاسية مثل « لوسيفيه » و « البليريوه » والماجوندوه » ، يشتد



سيارة پاكار ، ١٩٣٠ ، ١٢ سليندر ، ١٤٥ حصان



رولزرويس ، ١٩٣٨ ، ١٢ سلندر ، ١٦٥ حصان

الإقبال عليها ، والمنبهات القديمة ذات البوق التي يطلق عليها اسم – « البوا » يبلغ ثمنها اليوم ٣,٥٠٠ فرنك للواحدة . أما الغلاة الذي يحلمون بالسيارات القديمة ، والذين لايستطيعون اقتناءها ، فإنهم يكتفون بلذةالحصول علىالكتالوجات القديمة ، والكتب التي أصبح لونهاأصفر . وكلما اقتربت السيارة القديمة من الحالة التي خرجت بها من المصنع ، كلما ارتفع ثمنها . ولكن من النادر ألا يكون الوقت قد أثر عليها . ولذلك فإن عملية التقليح ، تتطلب تجميع بقية الأجزاء الناقصة .

وفي الواقع – فإنه في العصر الذي كانت السيارة تعتبر فيه ، أنهـا لازالت في مرحلة الطفولة ، كان يوجد في فرنسا ٢٠٠٠ صانع سيارة . ومنذ ذلك الوقت ، خرج من هذه البلاد حوالي ٣٠,٠٠٠ نموذج . ولهذا السبب ، فإن عمال إصلاح السيارات ، يجدون أنفسهم مرغمين على التخصص في عدة طرز ، بدلا من التخصص في طراز واحد .

وقد اشتهر « فرنسيس مورتاريني» من بين جميع مقتني السيارات الفرنسية ، تحت اسم « ملك الباج » . فمنذ عام ١٩٥١ استهواه شيطان التصليح ، حتى إنه أصلح بيديه سيارة طراز « بوجاتي » تبلغ قيمتها الإجمالية اليوم ٥٠ مليون فرنك . وقد بدأ في هذا الميدان ، بسيارة (57S) كان قد أتم إصلاحها كلها بنفسه ، وقام ببيعها بمبلغ ١٢,٠٠٠ فرنك ، استخدمهفوراً فيشراء الطرزالمختلفة النادرة من هذه« الماركة»المدهشة . وقد قال السيد مورتاريني ، إن البحث عن الأجزاء القديمة ، يشكل دائماً بالنسبة لي مغامرة . فقد وجدت في يوم ما موتور بوجاتي ، كان يستعمل كمضخة لسحب المياه من إحدى الآبار .

ولحسن حظ من يصلحون السيارات القديمة ، فإنه يوجد عدد من بائعي أجزاء تلك السيارات ، ممن يتبادلون العناوين همسا فيما بينهم . ويوجد من بين هؤلاء ، من جمع ثروات ضخمة من وراء السيارات الرديئة القديمة ، مثل مؤسسة ديبانوت التي تقع في « نوجان – لو – روترو » . وكذلك هناك المتخصص في قطع الغيار « ر . سبيرا » في «سانت كوين» ، هؤلاء جميعاً يقومون بالبيع في العالم كله ، ولكنهم يجدون صعوبة قصوى ، في الوفاء بالطلبات كلها .

وهناك مؤسسات تقدم هذه الخدمات يلجأ إليها منيقومون بتصليح السيارات القديمة ، مثل « مورتايني » أو « م . شابرون » الذي قام بإصلاح سيارة رولزرويس سيلفر جوست ، يملكها هاوشهير .

ويقول « م . مورتاريني » إن ثمن سيارة بوجاتي طراز ٥٧ التي هي في حالة جيدة يبلغ ١٠٠,٠٠٠ فرنك ، ولكن في بعض الأحيان ، تزداد قيمة الإصلاحات التي قد تفوق ثمن السيارات وهي جديدة .

والجدير بالذكر ، أن السيارات القديمة الجميلة تجذب انتباه عدد كبير من الهواة ، وكلما مرت السنون ، كلما كان ثمنها باهظاً في السوق .

واليوم نجد السيارات القديمة الفخمة في المتاحف فقط . ومن أكثر المتاحف ثراء بها ، متحف «الروشتايبه» في الرون ، الذي أسسه « هنري مالارتر » ، وهو اليوم ملك لمدينة « ليون » في فرنسا ، وتوجد فيه ١٥٠ سيارة قديمة ، من بينها سيارة هتلر المرسيدس ، التي كانت توجد في مقره المسمى « وكر النسر » في برشيتجادن . ويوجد في المتحف المتحف أيضاً ١٧ طرازاً فريداً مثل سيارة السباق لوكور طراز ١٩٠١ وبالإضافة إلى هذا المتحف ، يوجد عدد كبير أيضاً من المتاحف الشهيرة .

وقد استطاع بعض الهواة ، أن يكونوا ثروات ضخمة من وراء هذه الهواية . ومن أشهرهم في فرنسا ، رجل الصناعة الألزاسي الذي جمع في عشر سنوات من ١٩٦٢ حتى ١٩٧٢ : ٣٤ سيارة بوجاتي .

ويلجأ غلاة الهواة ، لوسائل كثيرة ، لحصول على السيارات القديمة . فقد قضى « فرنسيس مورتاريني » أكثر من عام في البحث ، لكي يجد السيارة الفيات التي أحرزت الجائزة الكبيرة الشهيرة ، والتي تبلغ سعة خزانها ٢٠ لتراً ، والتي أحرزت في عام ١٩١٢ قصب السبق في سباق نادي السيارات في فرنسا بقيادة « فيليس نازارو » .

وكان قد أشار لهذه السيارات أحد اللصوص ، واكتشفها « مورتاريني » في مستنقع في مدينة « نوازي لوجران » . وكان الخزان والعجل فقط هما البارزان فقط من مياه المستنقع . وتعد هذه السيارات حالياً ، من أجمل القطع في متحف « بيكاديني » في تورينو .

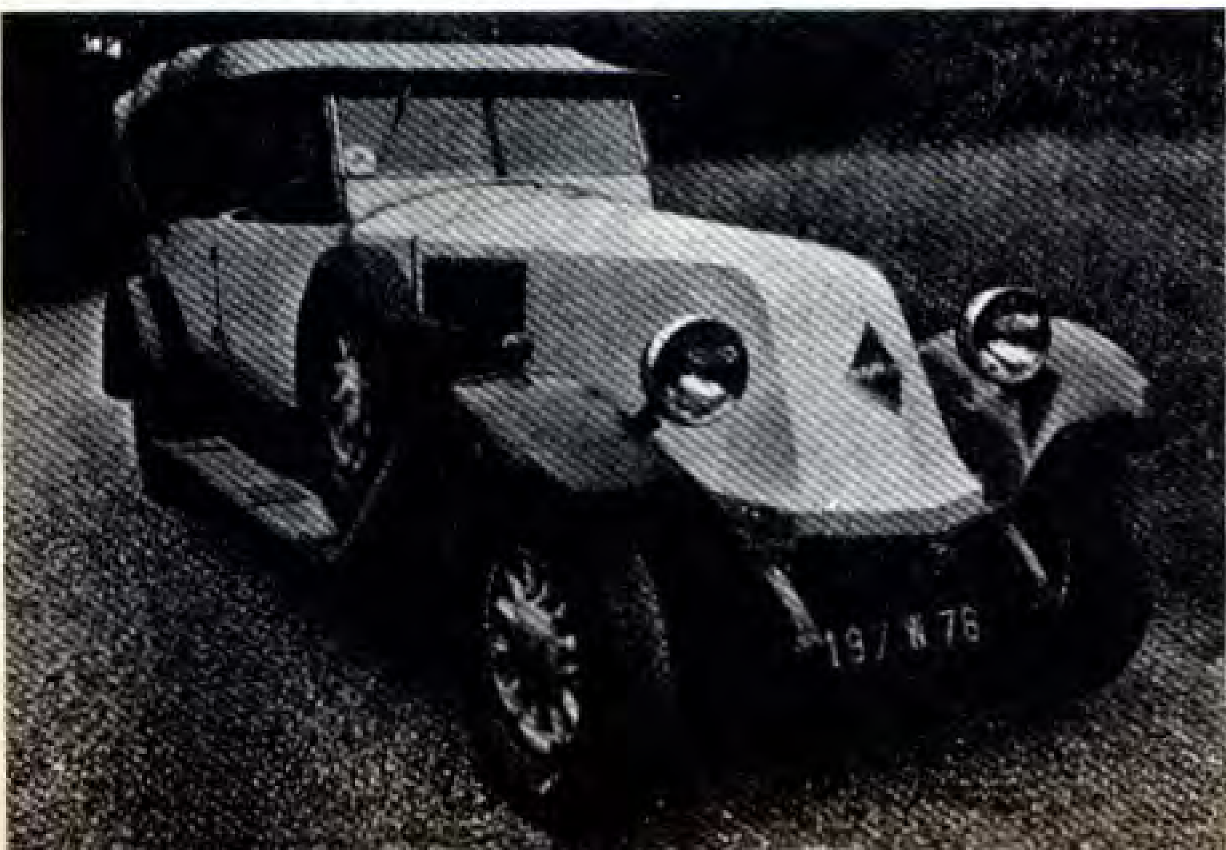
إن رواج السيارات القديمة ، لا يزال يسترعي انتباه نماذج مختلفة جديدة من جامعي السيارات ، من بينهم من يبحث في المجلات القديمة ، مثل مجلة السيارة ، والجمال ، وجريدة الرياضة ، وأمنيبا . هذه المجموعات الكاملة تباع بمبالغ تصل حتى ١٠,٠٠٠ فرنك

وهناك من يقومون بجمع غطاء « الرادياتير » الذي كان يزين سيارات الرولز رويس قديماً ، وكذلك سيارة الهيسبانو سيوزا ، والبنتلي . وقد بيع بمبلغ ١٥٠٠ فرنك ، غطاء للرادياتير من الكريستال ، صنع في الثلاثينات ، على يد « لاريك » الشهير ، لتزيين العربات المقفلة ولعل الإهتمام بالسيارات القديمة ، وبكل ما يتصل بها ، سواء كان ذلك حباً في هذه الهواية ذاتها ، أو كان بهدف المضاربة – يعد ذخيرة تشكل إغراء حقيقياً .

وثمة أسماء رنانة مثل رينو نرفا ستيلا ، فوازان ١٢ سيلندرا ، ٣٥ بانهارد ، يكفي ذكر اسمها ، لنستعيد سحر السنوات المجنونة بين الحربين العالميتين .

وعلى ملعب تنس نادي « كاونتري » في « هاردلو » رأيت سيارة بانهارد جميلة طراز X 72 لعام ١٩٣٤ ، وكان لون هيكلها أسود ، والكروم يلمع ، وكانت السيارة كأنها خارجة لتوها من المصنع . وكان عند والدي سيارة مثلها ، وقد علمني عليها القيادة ، ولم أستطع أن أمنع نفسي من لمس هيكلها . وقد سألني مالكها ما إذا كانت تروق لي ، فقلت إنها تصغرني بأربعين عاماً . والآن أدركت فقط ، لماذا كان هذا العدد الضخم من الأشخاص مولعين بالسيارات القديمة .

سيارة رينو ، ١٩٢٥ ، ٦ سلندر ، ٤٠ حصان





شعرك وكيف يبدو..

في نهاية الستينات ، ظهرت «موضة» الشعر الطويل ، واستمرت لمدة طويلة ، وأعجب بها الشباب في كل مكان في العالم ، وكانت فرصة للجميع للهرب من كرسي الحلاق ، لكن تلك الموجة ، انحسرت في هذه الأيام ، وعاد إلى الشعر قصره ، ومظهره المعتنى به . فإذا لم تكن بلغتك بعد هذه الأنباء ، فانظر إلى رأسك داخل ثلاث مرايا ، حتى يتسنى لك رؤية شعرك من جميع الزوايا ، إذ ليست العبرة بما تراه أمامك في المرآة فقط . وعلى هذه الصفحات ، بعض نصائح من أشهر حلاق بنيويورك ؛ وللعلم ، فإن هذه النصائح مجانية ، ونرجوك عدم دفع أي إكرامية « بقشيش » :



١ – هــذا الشعر مقصوص قصيراً نسبياً ، وهو يذكرنا بشعر الهرة الأملس . ولابد من تهذيبه كل شهر على الأقل .



٥ – هذا الشعر جميل ، وطوله مناسب ، وسيكون مظهره أجمل لو استقام خط العنق أكثر



٢ – إذا كان شعرك من النوع المبروم على هيئة حلقات ، فيستحسن تمشيطه بالفرشاه ، وقد يكفي أن تتخلله أصابعك لتعيد إليه مظهره



٣ – إذا كنت مصمماً على الاحتفاظ بشعرك طويلا ، لأن يناسبك أكثر فلا مانع من تقصيره من الأمام ، مع تدرجه في الطول إلى الخلف



ـ هذا الشعر طبيعى المظهر والطول ، ولكن لامانع من لمسة من يد الحلاق لتنسيقه



ـ إن ما يحتاجه هذا الشعر ، هو « ضربة » مقص من يد حلاق ماهر . الطول مناسب ، ولكن الأطراف ينقصها التهذيب



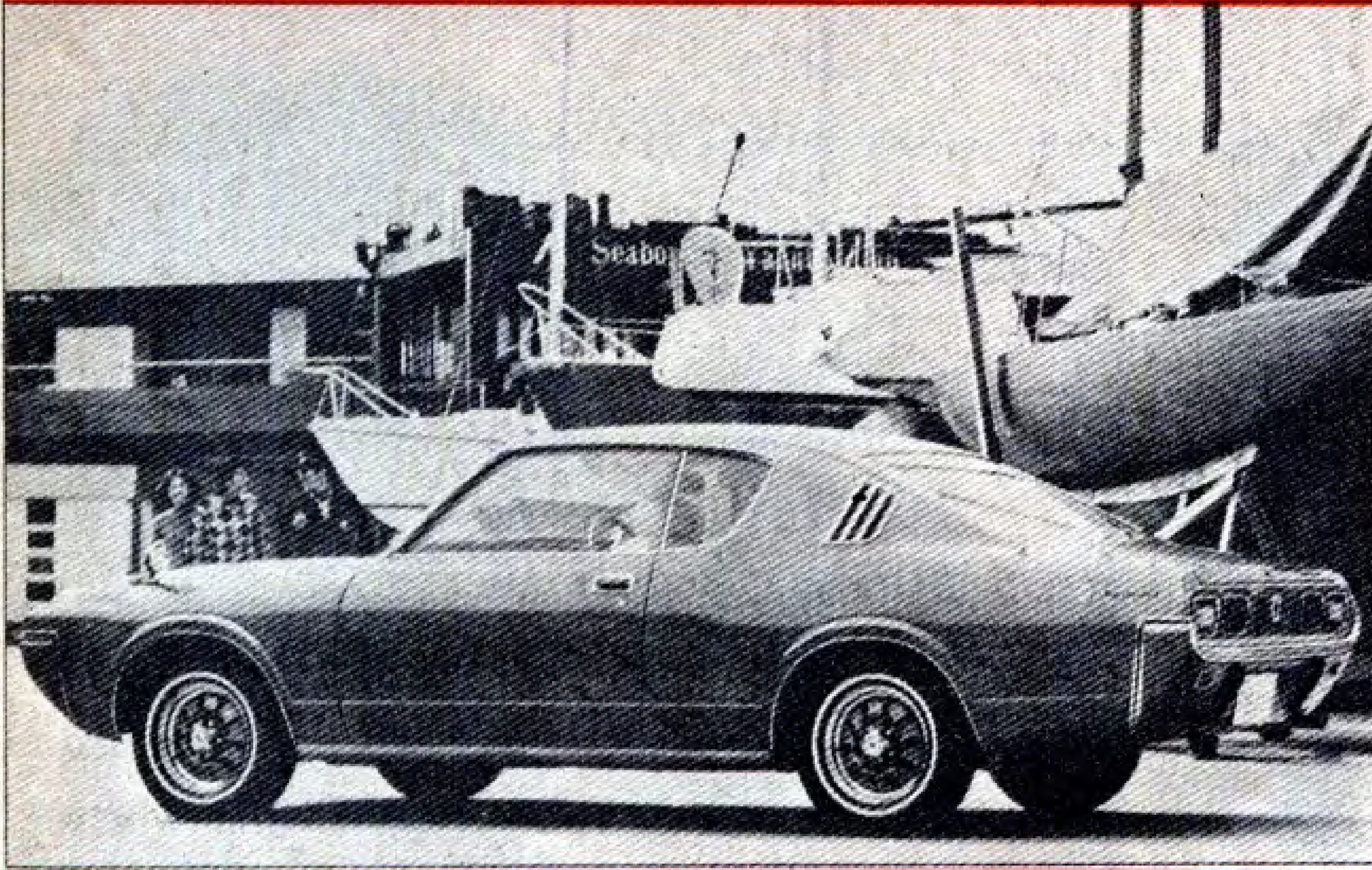
ـ كان الله فى عون هذا الشخص ، وكذلك فى عون الحلاق .



ـ هذه القصة هى التسريحة المثالية لأى شاب ، فهى قصيرة القصر المناسب « للموضة » وهى الطول الكافى الذى لايشعرك بتدخل الحلاق



ـ للوجه الكبير ، والرقبة الضخمة ، والأكتاف العريضة ، تعتبر هذه التسريحة مثالية ، لأنها تغطى جزءاً من الجبهة والرقبة ، لتحدث التناسق المطلوب .



عالم السيارات

قصة سيارات تويوتا ٢

فى عام ١٩٤٧ أزاحت شركة تويوتا الستار عن « ڤولكس ڤاجن » يابانية ، وكانت تسمى « التويوبت » Toyopet ، وهو اسم لايزال يطلق حتى الآن على بعض موديلات تويوتا معينة تباع فى داخل اليابان . ولقد صممت ، مثل الڤولكس ڤاجن ، لتكون سيارة صغيرة ، رخيصة واقتصادية، وفى الوقت نفسه فلقد كانت متينة بحيث تتحمل طرق اليابان التى كانت بدائية للغاية . وكانت مزودة بمحرك ذى أربع أسطوانات قدرته ٢٧ حصاناً ، وبصندوق تروس ذى ثلاث نقلات . وفى عام ١٩٥٥ قامت تويوتا بخطوتين هامتين ، هما إنتاج الموديل « كراون » Crown الذى قصد به غزو السوق الأمريكية ، وبدء تطوير مجموعة موديلات « كورونا » Corona . وأطلق على الموديل كراون الأصلى الرمز RS ، وكانت سرعته حوالى ١٠٠ كيلو متر فى الساعة . ومع حلول عام ١٩٥٨ كانت تويوتا تعمل جاهدة على بيع الكراون فى الأسواق الأجنبية ، وخاصة فى الولايات المتحدة ، ولكنها لم تلق إقبالا مشجعاً لأن شكلها الخارجى لم يكن مثيراً ، وكان « الشكل الخارجى » فى ذلك الحين هو أهم مايجتذب الجمهور الأمريكى ، كما أن سرعتها كانت بطيئة بالنسبة إلى الطرق السريعة التى كانت منتشرة فى أمريكا ولكنها لم تكن موجودة فى اليابان . وبالإضافة إلى ذلك فقد كان سعرها ٢٣٠٠ دولار ، وهو أعلى من سعر ڤولكس ڤاجن جديدة بخمسمائة دولار . ولقد وصفت حينئذ بأنها أشبه ماتكون بالدبابة ، لذلك فقد قررت تويوتا فى ربيع ١٩٦١ وقف بيع الكراون فى أمريكا . وفى هذه الأثناء كان قد استبدل بالكورونا الأصلية الموديل الجديد RT20 الذى كان جاهزاً للتسويق فى عام ١٩٦١ ، وكان أفضل بكثير من الموديل الأصلى ، سواء فى الشكل الخارجى أم فى الأجزاء الميكانيكية . وفى عام ١٩٦٣ انتجت كورونا للتصدير فقط ، تحت إسم « تيارا » Tiara . ولكن رغم قوة محركها فقد كانت صغيرة الحجم وشكلها غير مشجع بالمرة . فاستبدل بها الموديل RT40 ، الذى كان أول سيارة للتصدير مزودة بنقل أوتوماتيكى للسرعات وبتكييف للهواء — حسب اختيار المشترى .

وفى الوقت نفسه ، كانت تويوتا تتعاون مع شركة « ياماها » Yamaha



الموديل GT 2000 الذى أنتج عام ١٩٦٧ بالتعاون مع شركة ياماها .

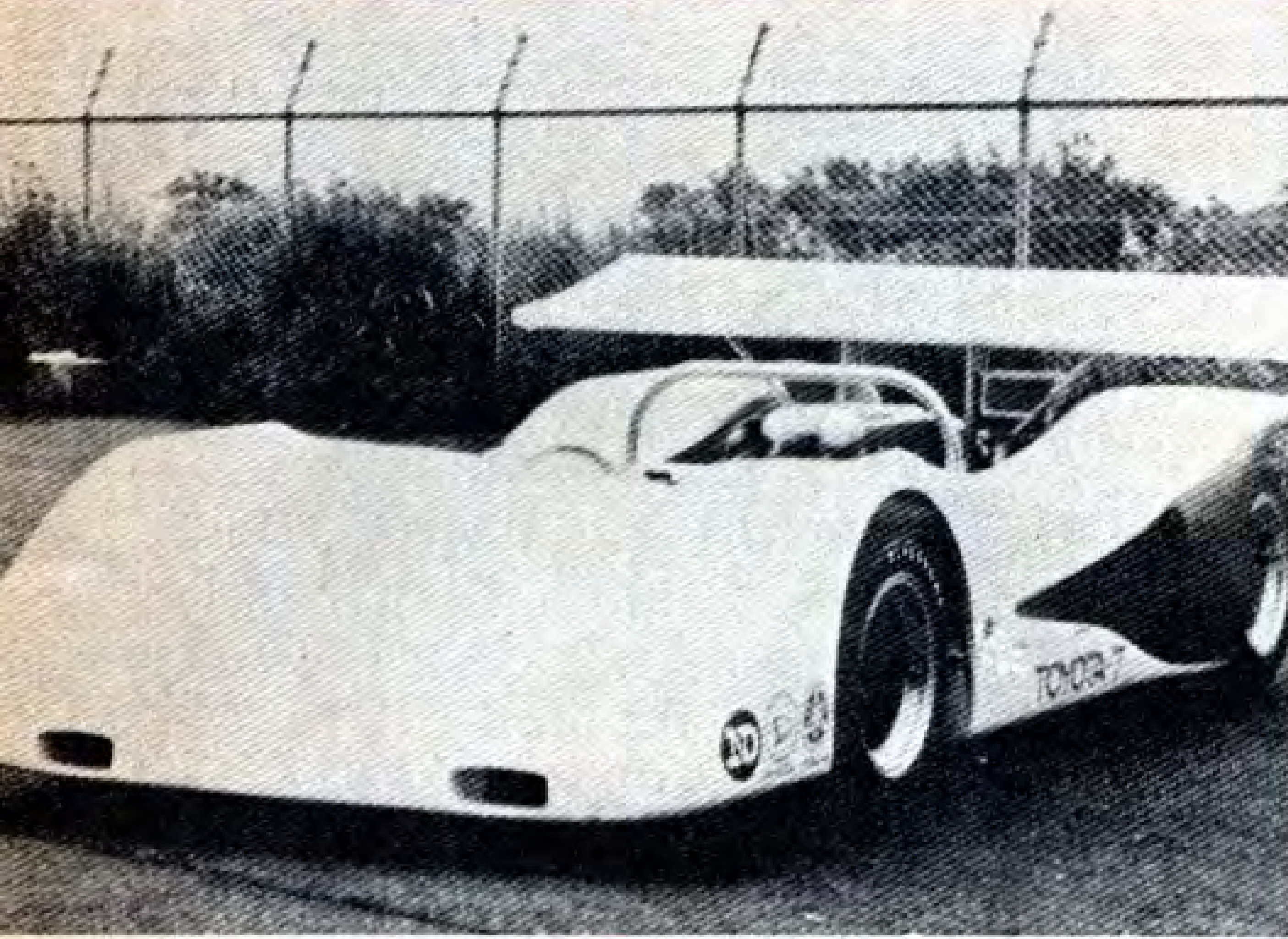
لإنتاج سيارة رياضية (اسبور) أطلق عليها الرمز 2000GT وكانت مزودة بمحرك ذى ٦ أسطوانات قدرته ١٥٠ حصاناً .

ولكن العدد الذى بيع من هذا الموديل كان محدوداً للغاية، بحيث أوقفت تويوتا إنتاجه فى أكتوبر ١٩٧٠ ولم تكن قد أنتجت منه سوى ٣٤٠ سيارة .

وعرض الموديل « كورولا » **Corolla** الأصلى فى معرض طوكيو للسيارات عام ١٩٦٦ ، ثم زود بمحرك أكبر فى عام ١٩٦٩ ، وكان مزوداً بصندوق سرعات ذى أربع نقلات يدوية ، مع إمكان اختيار نقل أوتوماتيكى على سرعتين .

ومن السيارات الفاخرة التى أنتجتها تويوتا الموديل « كراون ٨ » **Crown Eight** ، ولكنه لقى منافسة قوية من شركة نيسان **Nissan** اليابانية بموديلها **V–8 President** ، فركزت شركة تويوتا كل جهودها على إنتاج موديل بديل ، عرضته فى معرض طوكيو للسيارات لعام ١٩٦٧ باسم « ذى سنشرى » **the Century** وكان من الواضح تفوقه على السيارات اليابانية الأخرى سواء من حيث الشكل الخارجى أو التطويرات الميكانيكية ، ولكن سعره كان ١٠٠٠٠ دولار ، وهو سعر كان يكفى وقتئذ لشراء سيارة مرسيدس فاخرة .

واستعمل محرك السيارة « ذى سنشرى » ، المصنوع بأكمله من الألومنيوم، فى سيارة سباق تويوتا التى أطلق عليها الرمز **Toyota 7** ؛ وكانت الشركة تستهدف الحصول به على المرتبة الأولى فى سباق « لو مانز » **Le Mans** الدولى ، ومدة السباق ٢٤ ساعة . ولكن تويوتا عدلت فى النهاية عن الإشتراك بهذا الموديل فى السباق ، وقررت أن تستبدل موديلا آخر للدخول فى سباق التحدى الأمريكى الكندى . وكان اسم هذا الموديل « المونستر » **the Monster** ، وكان محركه يحقن بالوقود ، كما كان يشحن بالهواء توربينياً **turbocharged** ، وقدرته أعلى من ٨٠٠ حصان . ومما هو جدير بالذكر أن هذا الموديل أنتج فى عام ١٩٦٩ ، أى قبل عامين من إنتاج ألمانيا لسيارة السباق « بورش » **Porsche** طراز ٩١٧ ، وقدرة محركها ٨٨٠ حصاناً .



سيارة السباق (تويوتا V) التى أوقف أنتاجها بعد مصرع سائق الاختبارات كاواى وكيزاوا .



آخر سيارة سباق اشتركت بها تويوتا فى اليابان خلال صيف ١٩٧٣ .

ولكن مشروع « المونستر » توقف فجأة على أثر مصرع سائق اختبارات يابانيين ، هما « كاواى » **Kawai** و « كيزاوا » **Kuzawa** ، فى أثناء اختبارهما للسيارة على سرعة عالية . ولقد أدى ذلك إلى عدول تويوتا عن الاشتراك فى السباق الأمريكى الكندى .

وفى أواخر عام ١٩٧٠ أعلنت تويوتا عن إنتاج الموديل **TA 10 Corina** والموديل **TA 20 Cilica** . وكل من هذين الموديلين « كارينا » و « سيليكا » بالغ الأهمية لشركة تويوتا موتورز وتعلق عليه آمالا كبيرة .

ومن المؤكد أن شركة تويوتا تسير بخطى منتظمة نحو توطيد مكانتها وزيادة توزيع إنتاجها على المستوى العالمى . ويكفى مثالا على ذلك أن مبيعاتها فى الولايات المتحدة لعام ١٩٧١ بلغت ٣٠٩٣٦٣ سيارة ، مع أنها كانت قبل ذلك بخمسة أعوام تناضل من أجل بيع ٢٠٠٠٠ سيارة سنوياً .



موديل ١٩٧١ للسيارة الرياضية سيليكا .

عالم السماء

السحب



لقد كان من الضرورى معرفة الطقس مسبقا فى عصر السفن الشراعية وويل لمن لم يقرأ السماء ، لمعرفة احتمال هبوب عواصف أو رعد . وفى هذه الصورة السفينة « رع » التى عبرت المحيط الأطلنطى .

تهطل علينا الأمطار من السماء ، كما تسبغ علينا أحيانا طقسا لطيفا ، فضلا عن البرق الذى قد يتحول غالبا إلى صاعقة مدمرة ، وعبر السماء أيضا ، يتحرك الهواء حاملا معه ، وفق الجهة التى يأتى منها ، حرارة مضنية ، كالرياح الصحراوية الحارة التى تسمى «بالسموم» ، والرياح الباردة . ولذلك فإنه لا يثير دهشتنا ، اهتمام الإنسان الدائم بالسماء ، منذ الأزمنة القديمة .

ومن أوضح الدلالات التى تنبىء عن حالة الطقس ، وماذا ستكون عليه ، تلك الساعات فى الفضاء والمحملة ببخار الماء ، والتى تعبر السماء ببطء إلى حد ما إنها السحب حاملة الأمطار ، والثلج ، والبرد ، والعواصف . والواقع أن هذه السحب ليست مكونة من « بخار » الماء ، لأنه غير مرئى ، ولكنها مكونة من قطرات دقيقة من المياه تكثفت ، أو جزيئات صغيرة من الثلج . ولأن السحب عبارة عن كتل رطبة ، فلا بد أن يكون مصدرها إذاً البحار أو المحيطات . ومن المعروف أن المحيطات تغطى ثلثى كرتنا الأرضية ، ولذلك تتكون كتل السحب بصورة دائمة .

وجدير بالذكر ، أن الشمس هى بمثابة المضخة التى « تمتص » مياه البحار إلى أعلى ، فتتحول هذه المياه ، أول الأمر ، إلى بخار غير مرئى ، ثم تتكاثف إلى قطرات ، أو ثلج ، ولا تسقط أمطارا أو ثلجا ، إلا إذا قابلتها تيارات باردة ، أو مرت على أرض أقل سخونة منها ، ولعل ذلك هو السبب فى أننا نلاحظ ، عندما نكون على شاطئ البحر ، إننا لا نرى هناك فى الغالب سحبا بالقرب من الشاطئ ، ولكن على بعد بضعة كيلومترات منه ، أى داخل الأراضى ، حيث تتسبب التيارات الصاعدة ، فى جعل الهواء باردا ، رطبا ، ولهذا السبب أيضا ، تتجمع السحب ، وتسقط فى شكل أمطار ، أو برد غزير فوق الجبال الأكثر برودة من السهول والأودية .

ولكن هناك سحبا وسحبا ، وقد أفضت الدراسات المستفيضة عن شكلها ، ولونها ، واتجاهها ، إلى معرفة حالة الطقس مسبقا ، بشكل مؤكد تقريبا . أما فيما يتعلق بالعواصف ، فليس هناك مجال للخطأ فى التنبؤ بهبوبها ، فمن المعروف أنه بعد ساعات من الحرارة ، تتجمع كتل ثقيلة وقاتمة ، متفرقة فى السماء ، ولا يهم اتجاهها هنا ، فإنها تأتى من كل مكان ، وتتصادم مع بعضها بعضا ، وتكون مشحونة بالكهرباء ، فتفرغها فيما بينها ، أو تفرغها فى الأرض ، على هيئة برق طويل على شكل ضوء يصاحب قصف الرعد . وتتحول أحيانا تلك السحب القاتمة ، إلى لون يميل إلى اللون النحاسى ، أو الأحمر ، مما يهدد أيضا بسقوط البرد . ويستحسن فى هذه الحالة ، حماية النباتات الحساسة . وعلى نقيض ذلك ، يمكننا أن نراقب بعين مطمئنة ، دون قلق ، كرات القطن الأبيض ، التى تسير على غير هدى ، ببطء فى السماء الصافية . وعلى حين أن سحب العواصف تشكل ركاما مزينا نجد أن تلك السحب البيضاء الساكنة التى تسمى بالقزع تكون غير ضارة بعد تجمعها . ومما يسترعى النظر ، أنها تكون ناصعة البياض ومستديرة ، ولا تهدد البلاد التى تحلق فى سمائها ، وهى توحى إلى الخيال الحالم برؤى رائعة .

وأحيانا تظهر السحب فى شكل طبقة واحدة طويلة ، ومنبسطة ، وتسمى قزع وهجى تمتد مابين ٨٠٠ و ١٠٠٠ متر ، وتثير القلق أكثر من سابقتيها . وأخيراً ، على ارتفاع ٨٠٠٠ و ٩٠٠٠ متر فى السماء ، وربما أكثر من ذلك ، تتحرك السحب فى شكل أوتار طويلة ورفيعة ، وكأنها يمكن أن تمر بين أسنان المشط ، وهى تتكون غالبا من بللورات رفيعة من الجليد ، ويطلق عليها علماء الأرصاد الجوية اسم سمحاق ، وتعد غالبا نذيرا لطقس سيء .

من فوق سطح القمر ، يمكننا أن نرى ، دون شك ، وجه الأرض الحقيقى ومما يثير الدهشة لدى سكان الأرض ، أن الكرة الأرضية ،



« قوس قزح » من أجمل « الشهب » التي تمر بالأرض .

يغلب عليها البحر بصفة خاصة ! فمن المعروف أن خمسة أسباع الكرة الأرضية ، مغطى بالمياه ، بل وبنسبة أكبر من ذلك ، إذا أخذنا فى الاعتبار ، الأراضى التى يكسوها الجليد بصفة دائمة ، والتى هى الأخرى مياه .

وثم شىء آخر يثير الدهشة أيضا ، إذ أن الهواء الذى يحيط بالكرة الأرضية ، مليء بالمياه بصورة دائمة . وتلك المياه لا تكون مرئية ، إلا من آن لآخر ، حين تتكاثف فى شكل سحب ، ولكنها موجودة فى كل مكان حولنا فى شكل بخار غير منظور .

وكما ذكرنا ، فإن الشمس هى المضخة التى تمتص يوميا أطنانا وأطنانا من المياه ، التى ترتفع إلى السماء ، فى صورة بخار غير مرئى يتحرك طوعا للهواء .

ويتحول هذا البخار إلى أمطار تعود إلى البحر ، عن طريق الأنهار ، وقد توصل رجال الأرصاد الجوية إلى فهم هذه الظاهرة ، أو حتى إدراكها قبل وقوعها .

والواقع أن بخار الماء ، لا يثبت على حال ، ويشغل أكبر مساحة ممكنة فى الجو ومن ناحية أخرى ، له هدف واحد ، أن يعود مياهاً مرة أخرى . ولكن ثمة عدوا له : الصقيع ! وأكثر من ذلك ، فإن الهواء الذى يريد هو الآخر شغل أكبر مساحة ممكنة ، يجذب ذلك البخار . ونستطيع أن نقول إن الهواء هو الرفيق الدائم لبخار الماء . ويقل وزن الهواء عندما يسخن ، فيرتفع إلى أعلى ، وعندئذ ، يجب أن يحل هواء المناطق المجاورة محله ، ومن هنا تأتى الرياح . وعلى نقيض ذلك ، فإنه حين يكون باردا ، يزداد وزنه ، ويهبط ثم ينتشر فى الأراضى ، مما تنتج عنه الرياح . وثمة ظاهرة طبيعية أخرى ، تتدخل عندما يتراخى ضغط الهواء ، وهذا ما يحدث خاصة حين يرتفع : يبرد الهواء ، ويبرد البخار الذى يحتويه ذلك الهواء أيضا ، وعندئذ يتسبب الصقيع – عدو البخار – فى تجميع البخار فى شكل قطرات من الماء ، أو حتى جزيئات من الثلج . وبذلك يمكننا أن نقول إن ضغط الهواء ودرجة الحرارة هما اللذان يتحكمان فى سقوط الأمطار . ويستخدم البارومتر ، وجهاز الترمومتر فى التنبؤ بحالة الطقس ، فيرتفع البارومتر عندما يكون الجو حارا ، ويعنى ذلك أن الأمطار لن تهطل ، وتبقى الرطوبة غير مرئية ، والسماء صافية مجردة من السحب .

أما إذا أخذ البارومتر فى الانخفاض بطريقة ملموسة ، حتى فى فصل الصيف فتظهر السحب وتغطى السماء ، ثم تسقط الأمطار التى تكون غالبا غزيرة .

ومما يذكر ، أنه فيما عدا فصل الصيف ، نجد أن الحرارة تنخفض ، وكذلك ضغط الهواء ، وهكذا تتكون السحب الثقيلة ، التى تؤدى إلى فصل سيء الطقس ، وكما ذكرنا ، فإن المياه التى تحتويها تلك السحب كانت موجودة فى فصل الصيف ولكن الضغط ودرجة الحرارة جعلتها غير منظورة ، وعندما تأتى أيام فصل الخريف ، تظهر تلك المياه فى شكل أمطار ، وأحيانا فى شكل برد فى بعض الجهات . ويزداد هطول تلك الأمطار فوق الجبال ، فالهواء الذى يصل إليها من السهول ، يكون مضطرا إلى الصعود إلى أعلى ، فيبرد ، ويتسبب الجليد المتراكم ، الذى لايلتقط حرارة الشمس ، جيدا فى تكوين احتياطى من الصقيع . وهذان سببان كفيلان لتكثف بخار الماء وتحوله إلى أمطار ، وغالبا أيضا إلى برد ولذلك نجد أن الجبال المرتفعة ، تكون غالبا مكللة بالغيوم ، وتهطل عليها الأمطار أكثر من السهول .

أما السهول فتسقط عليها دائما أمطار ذات نفع ، وعندما يتغير شكل قطرات الأمطار ، فإن أشعة الشمس تجعلها كالبللورات ، ويبدو لنا قوس قزح ذو الألوان الرائعة .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضي (صوم)

ا	ل	ا	ف	ط	ا	ر	ص	ح	ر
ع	ع	ر	م	ر	ح	ب	ف	م	ب
ا	ن	ب	م	ح	ذ	ك	ر	ا	ى
ل	و	ش	ا	ض	ر	ى	ا	د	ع
ص	ا	و	م	د	ا	م	ل	ى	ا
ل	ف	ا	خ	س	ا	ن	م	ا	ل
ا	ل	ل	ى	ب	ج	ت	غ	ل	ا
ه	د	ى	ر	م	ز	د	ر	ا	و
ر	ك	ع	ه	ل	ا	ل	ب	خ	ل
ا	ح	ت	ف	ا	ل	ا	ت	ر	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

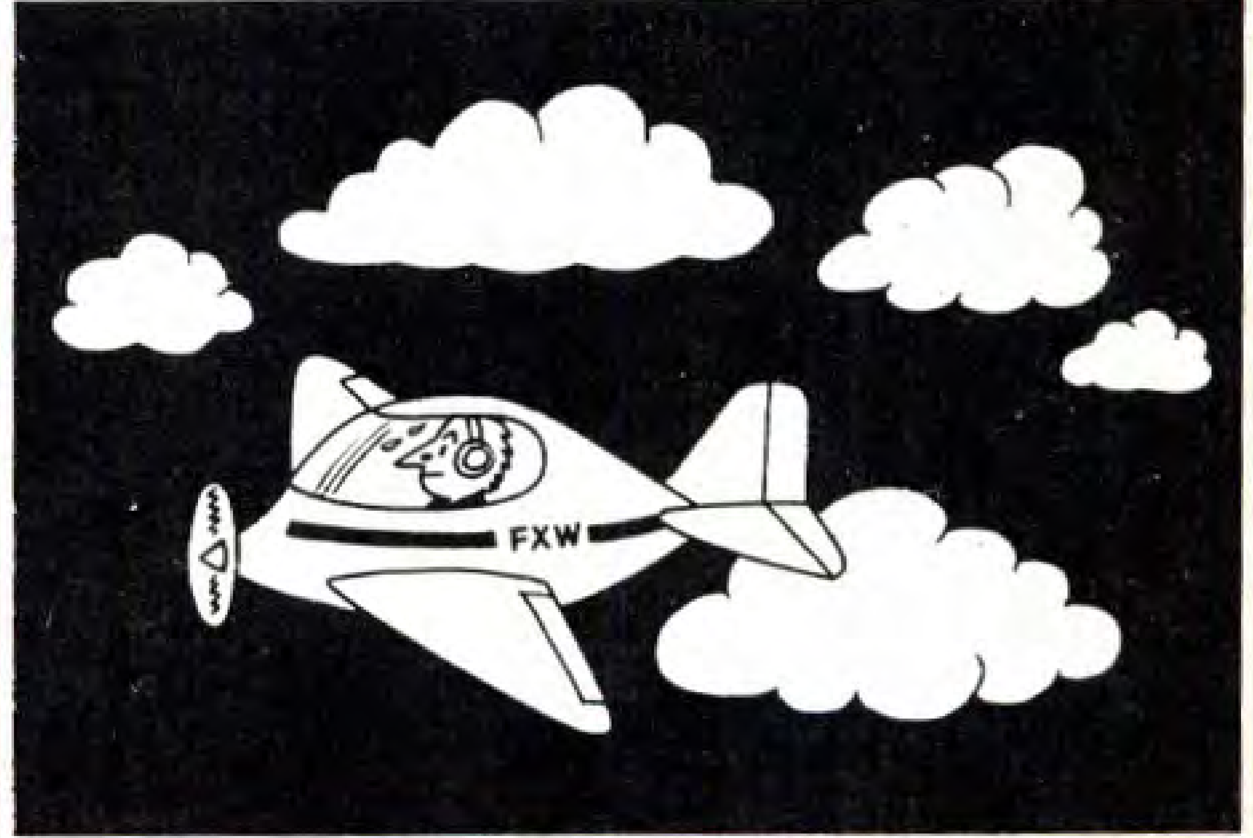
٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(ح)	ركعة	(هـ)	ص	(ذ)
الصيام	جمادى الأخر	رمز	هلال	صغر	ذكر
الافطار	(ر)	(ز)	هدى	(ش)	(م)
	ربيع الأول	زكاه		شوال	
الصلاه	رمضان	(خ)	(ع)	(ن)	محرم
احتفلات	رجب	خير	عبادات	نوافل	مسجد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



أسيبك دلوقتي .. لحسن مش قدره أطول أكثر من كده .. !



دلوقتي تقدري تعدى . . !



ياروحي دى ماما عايزه تودعك



أنا آسف . . بس السيد ده شفني قبل منك

بدو الشمال الرحل ٥

ملخص ما نشر:

بعد أن انقطع الحبل الذى يربط بين الكلب والدب . انطلق الكلب للبحث عن الطعام ، وكاد أن يفقد حياته برصاصة « لى يو » الذى ظن أنه ذئب . ولم يكن أمامهما مفر من أن يبحثا عن طعامهما فى الغابة . حتى جاء الخريف ولجأ الدب إلى البيات الشتوى وصار الكلب وحيدا يأكل ما يصطاده حتى زاد وزنه بشكل كبير . وما أن انتهى الخريف حتى التقى الصديقان ولم يعرف الدب صاحبه لضعف نظره أثر البيات الشتوى الطويل . ولكن ما إن تعرف عليه ، حتى عادت لهما السعادة وعادا لاستئناف الصيد وكأنهما لم يفترقا ..

قضى الإثنان فصل الصيف والخريف معا ، وأصبح خلالها «نيكى » يافعا ، بينما بلغ وزن « نونى » حوالى مائة كيلو جرام ، وبذلك كانا يشكلان فريقاً يوحى بالرعب لأى عدو مفاجىء .

وقبل فصل الجليد ، عثر « نونى » على الكهف حيث ولدته أمه ، وأرضعته فى أوائل أسابيع حياته ، فقام بتنظيفه ، وجهزه بعناية . لكى يقضى فيه فصل الشتاء .

ورافقه « نيكى » فى بداية الصقيع ، ولكنه لم يستطع أن يستمر فى بقائه معه ، فترك صديقه لسباته الطويل ، ومضى يقتفى أثر حيوان الرنة .

انطلق « نيكى » يقتفى آثار حيوان الرنة ، ومن خلفه صياح لجماعة من الذئاب ، كانت هى الأخرى ترغب فى الفتك بتلك الرنة ، وبالرغم من الخطر الذى يتهدد « نيكى » ، إلا أنه لم يكن على استعداد لترك الفريسة ، خاصة حين بدأت تظهر عليها علامات الوهن والإرهاق الشديد ، وعندئذ ضاعف من سرعته ، حتى تمكن من القبض على خناقها فوق مجموعة صخور منخفضة ، ومائلة تجاه النهر . وكاد « نيكى » أن يهاجمها ، حين وقفت على قدميها ، فى محاولة أخيرة ، للدفاع عن نفسها ، ووجهت للمعتدى ضربات شديدة .

تفادى « نيكى » ضربات الرنة ، وانبطح أرضاً ، كى يتسنى له دراسة الموقف بصورة أفضل . وكان الحيوان الكبير عاقلا ، بالقدر الذى لايجعله يترك نفسه يسقط من فوق الصخرة ، فكان



من المستحيل مهاجمته من الخلف ، لأنه بضربة واحدة من قدمه ، يمكن أن يتسبب فى كسر العمود الفقرى لذئب من الذئاب التى تهاجمه ، وكان « نيكى » شديد الحيرة والارتباك ، فالذئاب تقترب ، ولن تخفق فى الإمساك بالفريسة ، ذلك لأنها تقوم بالصيد فى جماعات . بالطبع لم يشأ كلبنا الشاب أن يهديها حيوان الرنة .

ظهرت الذئاب أمام « نيكى » لم يكن عددها كبيراً ، إذ كان هناك زوجان مسنان ، وأربعة صغار يافعة ، ولكنها مدربة على الصيد ، ولم تضيع الذئاب لحظة واحدة إذ اتجهت الأم لمهاجمة الرنة ، بينما انقض الأب على « نيكى » . . .

ونشبت بينهما معركة ضاربة ، غاص فك الذئب ، فى كتف الكلب ، الذى لم يتقهقر ، بالرغم من جرحه الشديد ، كان أكثر وزناً من الذئب وأسرع منه ، قد دفعه غضبه ، لكونه قد هوجم ، على مواصلة المعركة ، بالرغم من عضة أخرى تسببت فى تمزيق وجنته ، فإن « نيكى » نجح فى أن يغرز أنيابه فى عنق غريمه ، ثم تدحرج الاثنان صوب حافة الصخر ، ودارا فى الفضاء ، حتى سقطا فوق سطح النهر المتجمد ، فتسببت الصدمة فى ابتعاد الواحد عن الآخر ، وسرعان ما وقف « نيكى » وهو يترنح متأهبا لاستئناف القتال . بيد أن الذئب لم يبد أية حركة ، بل لن يبدى أية حركة إلى الأبد .